

EL RATÓN DE LA CORTE Y EL DEL CAMPO

Un ratón cortesano
convidó con un modo muy urbano
a un ratón campesino:
diole gordo tocino,
5 queso fresco de Holanda;
y una despensa llena de vianda
era su alojamiento;
pues no pudiera haber un aposento
tan magníficamente preparado.
10 aunque fuese en Ratópolis buscado
con el mayor esmero
para alojar a Roepán primero.
Sus sentidos allí se recreaban:
las paredes y techos adornaban,
15 entre mil ratonescas golosinas,
salchichones, pernils y cecinas:
saltaban de placer, ¡oh, qué embeleso!
de pernil en pernil, de queso en queso.
En esta situación tan lisonjera
20 llega la despensera;
oyen el ruido, corren, se agazapan,
pierden el tino; mas al fin se escapan
atropelladamente
por cierto pasadizo abierto a diente.
25 -¡Esto tenemos!- dijo el campesino-
reniego yo del queso, del tocino,
y de quien busca gustos
entre los sobresaltos y los sustos.
Volvióse a su campaña en el instante,
30 y estimó mucho más de allí adelante,
sin zozobra, temor ni pesadumbres,
su casita de tierra y sus legumbres.



Félix María de SAMANIEGO (siglo XVIII)

TEMA: Preferencia de la vida _____, pero tranquila, del _____,
por encima de la lujosa y _____ de la _____.

TÓPICO:

SONETO LXXXIX

Cuando yo muera quiero tus manos en mis ojos
quiero la luz y el trigo de tus manos amadas
pasar una vez más sobre mí su frescura:
sentir la suavidad que cambió mi destino.
5 Quiero que vivas mientras yo, dormido, te espero,
quiero que tus oídos sigan oyendo el viento,
que huelas el aroma del mar que amamos juntos
y que sigas pisando la arena que pisamos.
10 Quiero que lo que amo siga vivo
y a ti te amé y canté sobre todas las cosas,
por eso sigue tú floreciendo, florida,

para que alcances todo lo que mi amor te ordena,
para que se pasee mi sombra por tu pelo,
para que así conozcan la razón de mi canto.

Pablo NERUDA, *Cien sonetos de amor*.

TEMA: _____, por parte del “yo poético”, de ser _____
a través de su _____.

TÓPICO:

2. Los tópicos literarios poseen un carácter universal, es decir, traspasan las barreras geográficas y temporales y aparecen expresados en la literatura de cualquier país y de cualquier época.

Averigua cuántos siglos separan el poema de Pablo Neruda del romance anónimo castellano.

¿De qué país es Pablo Neruda?

3. ¿Cuál de las siguientes ideas crees que mejor se ajusta a la transformación de Conde Niño en gavilán y de Albania en garza?

libertad

paz

alegría

olvido

4. Como recordarás, en una metáfora se sustituye el término real por un término imaginario. Escribe el término real que corresponde a cada una de estas dos metáforas del soneto de Neruda:

dormido

sigue tú floreciendo

4. LOS GÉNEROS LITERARIOS

4.1. La lírica

Literatura lírica es aquella en la que el escritor expresa su subjetividad, sus sentimientos o reflexiones. La lírica más intimista suele expresarse en verso, aunque no siempre.

Hay una lírica de origen culto y otra de tradición popular. La culta es de autor conocido y se transmite por medio de la escritura. La lírica de tradición popular nace para ser cantada acompañando la vida del ser humano en su trabajo, en sus fiestas, o en su vida cotidiana. En general es anónima, se transmite oralmente y tiene soporte musical. Muchos autores cultos imitan y recogen este tipo de lírica a partir del siglo XVI.

4.1.1. Composiciones de la lírica culta

La **oda**: composición en la que se expresa entusiasmo, admiración o amor. Se llama **canción** cuando la oda es un poema breve de tema amoroso.

ODA A FRANCISCO SALINAS

El aire se serena
y viste de hermosura y luz no usada,
Salinas, cuando suena
la música estremada,
por vuestra sabia mano gobernada. [...]

(Luis de León, 1527-1591)

La **elegía**: expresa el dolor y la tristeza por pérdidas personales o colectivas.

	LA SANGRE DERRAMADA.	35	pero las madres terribles levantaron la cabeza.
	¡Que no quiero verla!		Y a través de las ganaderías, hubo un aire de voces secretas
	Dile a la luna que venga, que no quiero ver la sangre de Ignacio sobre la arena.	40	que gritaban a toros celestes, mayorales de pálida niebla.
5	¡Que no quiero verla!		No hubo príncipe en Sevilla que comparársele pueda, ni espada como su espada, ni corazón tan de veras.
	La luna de par en par, caballo de nubes quietas, y la plaza gris del sueño con sauces en las barreras	45	Como un río de leones su maravillosa fuerza, y como un torso de mármol su dibujada prudencia.
10	¡Que no quiero verla!	50	Aire de Roma andaluza le doraba la cabeza donde su risa era un nardo de sal y de inteligencia.
	Que mi recuerdo se quema. ¡Avisad a los jazmines con su blancura pequeña! [...]		¡Qué gran torero en la plaza! ¡Qué gran serrano en la sierra! ¡Qué blando con las espigas! ¡Qué duro con las espuelas!
15	No.	55	¡Qué tierno con el rocío! ¡Qué deslumbrante en la feria! ¡Qué tremendo con las últimas banderillas de tiniebla!
	¡Que no quiero verla!		
	Por las gradas sube Ignacio con toda su muerte a cuestras. Buscaba el amanecer, y el amanecer no era.	60	Pero ya duerme sin fin. Ya los musgos y la hierba abren con dedos seguros la flor de su calavera.
20	Busca su perfil seguro, y el sueño lo desorienta. Buscaba su hermoso cuerpo y encontró su sangre abierta.	65	Y su sangre ya viene cantando: cantando por marismas y praderas, resbalando por cuernos ateridos vacilando sin alma por la niebla, tropezando con miles de pezuñas
25	¡No me digáis que la vea! No quiero sentir el chorro cada vez con menos fuerza; ese chorro que ilumina los tendidos y se vuelca	70	como una larga, oscura, triste lengua, para formar un charco de agonía junto al Guadalquivir de las estrellas.
30	sobre la pana y el cuero de muchedumbre sedienta. ¡Quién me grita que me asome! ¡No me digáis que la vea!		
	No se cerraron sus ojos cuando vio los cuernos cerca,	75	¡Oh blanco muro de España! ¡Oh negro toro de pena! ¡Oh sangre durade Ignacio! ¡Oh ruiseñor de sus venas!

No.
 !Que no quiero verla!
 Que no hay cáliz que la contenga,
 80 que no hay golondrinas que se la beban,
 no hay escarcha de luz que la enfríe,
 no hay canto ni diluvio de azucenas,
 no hay cristal que la cubra de plata.
 No.
 85 !Yo no quiero verla!

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías
 (F.García Lorca, 1898-1936)



La **égloga**: es una composición en la que generalmente figuran diálogos entre pastores en un ambiente campestre. Personajes y paisaje aparecen idealizados.

Égloga I

El dulce lamentar de dos pastores,
 Salicio juntamente y Nemoroso,
 he de contar, sus quejas imitando;
 cuyas ovejas al cantar sabroso
 estaban muy atentas, los amores,
 (de pacer olvidadas) escuchando.[...]

Saliendo de las ondas encendido,
 rayaba de los montes al altura
 el sol, cuando Salicio, recostado
 45 al pie de un alta haya en la verdura,
 por donde un agua clara con sonido
 atravesaba el fresco y verde prado,
 él, con canto acordado
 50 al rumor que sonaba,
 del agua que pasaba,
 se quejaba tan dulce y blandamente
 como si no estuviera de allí ausente
 la que de su dolor culpa tenía;
 y así, como presente,
 55 razonando con ella, le decía:

Salicio:

[...]Con mi llorar las piedras enternecen
 su natural dureza y la quebrantan;
 los árboles parece que se inclinan:
 las aves que me escuchan, cuando cantan, 200
 con diferente voz se condolecen,
 y mi morir cantando me adivinan.
 Las fieras, que reclinan
 su cuerpo fatigado,
 dejan el sosegado 205
 sueño por escuchar mi llanto triste.
 Tú sola contra mí te endureciste,
 los ojos aún siquiera no volviendo
 a lo que tú hiciste.
 Salid sin duelo, lágrimas, corriendo. 210

Égloga I, Garcilaso de la Vega (1501?-1536)

La **epístola** (carta).

EPÍSTOLA MORAL A FABIO

Fabio, las esperanzas cortesanas
 prisiones son do el ambicioso muere,
 y donde al más activo nacen canas.

El que no las limare o las rompiere,
 ni el nombre de varón ha merecido, 5
 ni subir al honor que pretendiere.

Andrés Fernández de Andrada (1575-1648)

La **sátira**: es el poema en el que se ridiculizan y critican acciones o personas.

SONETO BURLESCO A UN DONCEL QUE SE DECLARA VÍCTIMA DE SUS ENCANTOS

Dices que te persiguen las mujeres
¿no será tú el que corres ante ellas
protestando de cómo, aunque no quieres,
ni tu lecho respetan ya las bellas?

Delirantes asedios fantaseas
que relatas a todo el que te escucha
¿por qué para aclarar esa ideas
febriles no te alivias en la ducha?

¡Tantas me acosan que no doy abasto!
repites, y yo atónita me quedo.
No extrañes de esta burla ser el pasto

en el humor rimado de Quevedo
porque mostrarse seductor y casto
más bien parece ser quiero y no puedo.

Amparo Amorós (1950-)

Mujer, ¿por qué no descubres
que el verso no es tu camino?
Si aplauden tu desatino
es porque tienes dos ubres
como la copa de un pino.

Juan Pérez Creus (1909-1999)

Una cotorra verde y africana
un plátano encontró cierta mañana.
Lo mira, lo remira sabihonda
y dice al fin: -¡Qué cosa más cachonda!

Nunca vi nada igual. Largo, lustroso,
fusiforme, pulido y misterioso.
Mas su aspecto me llena de pavora,
pues no creo que pase la Censura.

Así, que sin dudar, si es que dudaba
lo tiró, y se acabó lo que se daba.
Y de su acción, haciendo grande dolo,
tomolo, enarbololo y arrojolo.

Moraleja: Juzgad cual la cotorra
el libro por la tapa que lo forra.
Que en muchísimas obras literarias
hay dentro un platanito de Canarias.

Jorge Llopis (1919-1976)

Desde Almería ha llegado
Diego Fernandez Collado
con unos versos muy flojos,
y para mayor dolor,
una buena parte cojos.
Lo mismito que su autor.

Juan Pérez Creus (1909-1999)



4.1.2. Formas líricas de tradición popular

En general podemos aplicar el término *canción* a aquellas composiciones líricas destinadas al canto que incorporan estribillos y paralelismos.

- **Villancicos:** canciones populares con estribillo. De temas muy diversos, incluyen los de tema navideño, que perduran hasta hoy.
- **Los romances líricos:** son aquellos romances en los que predomina el tema amoroso.

Antiquísimas (siglos XI-XII), y mantenidas en su lengua original, el mozárabe, encontramos las jarchas. Aquí tenéis algunos ejemplos:

Garid vos, iay yermaniellas!, (Decid vosotras, oh hermanillas, / ¿cómo contendré mi mal? /
icóm' contenir el mio male! Sin el amado no podré vivir, / y volaré a buscarlo)
Sin el habib non vivreyo:
¿ad ob l'irey demandare?

Vayse meu corachón de mib. (Mi corazón se va de mí./ Oh Dios, ¿acaso volverá a mí? /
Ya Rab, ¿si me tornarád? ¡Tan fuerte mi dolor por el amigo! / Enfermo está, ¿cuándo sanará?
¡Tan mal meu doler li-l-habib!
Enfermo yed, ¿cuánd sanarád?

¡Tant' amáre, tant' amáre, (¡Tanto amar, tanto amar, / amigo, tanto amar! /
habib, tant' amáre! Enfermaron unos ojos antes alegres, / y ahora duelen tanto.)
Enfermaron uelios gaios,
e dolén tan male.

4.2. La narrativa

A través de la narrativa, el escritor, a través del narrador (interno, externo u omnisciente), explica acontecimientos ajenos a él mismo, crea un mundo de ficción en que aparecen personajes y ocurren sucesos que nos son relatados como algo externo al autor o autora.

Formas de la narrativa

4.2.1. La **épica**. Componen la épica aquellas narraciones extensas que relatan las hazañas guerreras de unos héroes.

La **epopeya** es la épica clásica. Es una composición de tono grandioso, en la que los héroes encarnan las creencias o ideales de un pueblo. Ejemplos: la *Iliada* y la *Odisea* de Homero, o la *Eneida* de Virgilio.

Los **cantares de gesta** representan la forma narrativa épica medieval por excelencia; relatan las aventuras de un héroe guerrero que representa los sentimientos populares. Los cantares se componían para ser cantados por los juglares. De los cantares de gesta se podrían derivar los **romances viejos** [pág. 3], que serían fragmentos de los cantares que quedaron en la memoria colectiva y se recogieron por escrito en el siglo XV, época en que se crearon romances con otros temas, como los líricos.

De los sos ojos tan fuertemiente llorando,
 tornaba la cabeza e estábalos catando.
 Vio puertas abiertas e uzos sin cañados,
 alcándaras vacías, sin pieles e sin mantos,
 e sin falcones e sin azores mudados. 5
 Sospiró mio Cid, ca mucho habié grandes cuidados;
 fabló mio Cid bien e tan mesurado:
 “¡Grado a ti, Señor, Padre que estás en alto!
 ¡Esto me han vuelto míos enemigos malos!”
 Allí piensan de aguijar, allí sueltan las riendas. 10
 A la exida de Vivar hobieron la corneja diestra
 e entrando a Burgos hobieron la siniestra.
 Meció mio Cid los hombros e engrameó la tiesta:
 “¡Albricia, Álbar Fáñez, ca echado somos de tierra!” [...]

 El destierro - “Cantar I”, *Cantar de Mio Cid*, Anónimo (h. 1200)

Veriedes tantas lanzas premer e alzar, 15
 tanta adágara foradar e pasar,
 tanta loriga falsar e desmanchar,
 tantos pendones blancos salir bermejos en sangre,
 tantos buenos caballos sin sos dueños andar.
 Los moros llaman “¡Mafómat!” e los cristianos “¡Santi Yagüe!” 20
 Cayén en un poco de logar moros muertos mil e trecientos ya.
 La conquista de Castejón - “Cantar I”, *Cantar de Mio Cid*, Anónimo (h. 1200)

“¡Grado al rey del cielo, mis fijas vengadas son,
 agora las hayan quitas heredades de Carrión!
 ¡Sin vergüenza las casaré, o a qui pese o a qui non!”.
 Andidieron en pleitos los de Navarra e de Aragón, 25
 hobieron su ajunta con Alfonso el de León,
 ficieron sus casamientos con don Elvira e con doña Sol.
 Los primeros fueron grandes, mas aquestos son mijores,
 a mayor hondra las casa que lo que primero fue.
 ¡Ved cuál hondra crece al que en buen hora nació, 30
 cuando señoras son sus fijas de Navarra e de Aragón!
 Hoy los reyes d'España sos parientes son,
 a todos alcanza hondra por el que en buen hora nació.
 La apoteosis del héroe - “Cantar III”, *Cantar de Mio Cid*, Anónimo (h. 1200)



4.2.2. La **novela** es una obra narrativa extensa, escrita en prosa, en la que se crea un mundo ficticio. Las técnicas narrativas novelísticas se han renovado en el siglo XX de forma muy acentuada.

4.2.3. El **cuento** es una narración breve, en general con un argumento muy simple y lineal.

4.3. El teatro o género dramático

En el teatro, la literatura se expresa básicamente mediante el diálogo para ser representado por unos actores frente a un público. Es, por tanto, un género literario y un espectáculo ya que se requiere escenografía, actores y palabras.

Formas teatrales

4.3.1. La **tragedia** presenta un conflicto en el que el protagonista, siempre de origen noble, se enfrenta a un destino adverso y sucumbe en esa lucha desigual.

El **coro** es un elemento característico de la tragedia griega y ha tenido mucha influencia en el teatro posterior. Es un personaje colectivo que va comentando la acción que ocurre en la escena, dialoga con el protagonista y, a veces, predice lo que sucederá.

4.3.2. La **comedia** nació para divertir y alegrar, a veces con un tono satírico. Esta composición ha evolucionado notablemente, y se ha convertido en una forma teatral –y cinematográfica- bastante compleja. De sus orígenes mantiene el tono desenfadado con que se nos muestran situaciones de la vida cotidiana, resaltando sus facetas cómicas.

La comicidad de una obra puede basarse en las situaciones equívocas, en la caricatura de defectos humanos, o bien puede fundamentarse en el lenguaje, a través de los diálogos cómicos.

4.3.3. El **drama** participa de los rasgos trágicos, del conflicto doloroso y de características de la comedia, pues no exige personajes de rango y admite escenas cómicas. En general, los personajes del drama son cercanos al espectador, semejantes a los seres humanos, pues vemos cómo viven conflictos graves y situaciones desenfadadas.

4.3.4. Géneros teatrales menores

- El **auto sacramental** es una obra teatral breve de tema religioso, presentada a menudo en forma alegórica; es decir, aparecen en él personajes como las *virtudes* o el *pecado*.

Los autos sacramentales fueron muy populares en el siglo XVII.

- El **entremés**, el **paso** y el **sainete** son diferentes maneras de denominar unas piezas teatrales muy breves que se representaban en el entreacto de las comedias. Tienen un tono alegre y popular.
- El **género lírico** lo componen aquellas obras en las que se combina música y texto.
 - La **ópera** es una obra cantada cuyos textos frecuentemente se basan en obras literarias.
 - La **zarzuela**, combina las piezas musicales cantadas y el diálogo hablado. La zarzuela tiene un tono costumbrista y alegre, y fue muy popular a finales del XIX y principios del XX.
 - El **teatro musical**, tanto en los escenarios como llevado al cine, corresponde a este tipo de subgénero.

4.4. Otros géneros

4.4.1. El **género didáctico** agrupa las obras que tienen por objeto enseñar al lector. Dentro de este género se encuentran:

- La **fábula**, narración breve de la que se desprende una enseñanza, protagonizada habitualmente por animales que tiene un comportamiento humano.

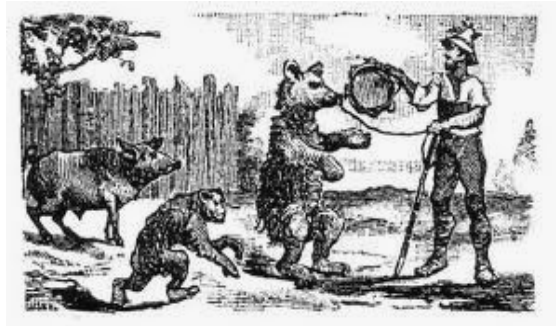
EL OSO, LA MONA Y EL CERDO

Un oso, con que la vida
ganaba un piamontés,
la no muy bien aprendida
danza, ensayaba en dos pies.
Queriendo hacer de persona, 5
dijo a una mona: "¿Qué tal?"
Era perita la mona,
y respondiolo: "Muy mal."
"Yo creo, replicó el oso,
que me haces poco favor. 10
¡Pues qué! ¿Mi aire no es garboso?
¿No hago el paso con primor?"
Estaba el cerdo presente,
y dijo: "¡Bravo! ¡Bien va!
Bailarín más excelente 15
no se ha visto ni verá."

Echó el oso, al oír esto,
sus cuentas allá entre sí,
y con ademán modesto
hubo de exclamar así: 20
"Cuando me desaprobaba
la mona, llegué a dudar:
mas ya que el cerdo me alaba,
muy mal debo de bailar."
Guarde para su regalo 25
esta sentencia un autor:
si el sabio no aprueba, malo;
si el necio aplaude, peor.
Moraleja:

Nunca una obra se acredita tanto de mala,
como cuando la aplauden los necios.

Tomás de Iriarte (1750-1791)



- La **epístola**, o carta, dirigida a una persona real o imaginaria con el propósito de moralizar, instruir o satirizar.

4.4.2. El **ensayo**, una exposición de largo muy variado en la que el escritor nos da su visión personal sobre cualquier tema con un estilo ameno, ya que va dirigido a un amplio público.

NOS MATAN

Nos están matando. Disculpen, nos están matando. Este mensaje se repite en las redes sociales. Sí, nos están matando. A una media de una mujer por semana en España. Quizá más. La última tenía 43 años, murió acuchillada. Sus dos hijos también sufrieron heridas. Cuando se publique este artículo, quizá ya sea otra la última víctima. Otro rostro, otros hijos y otra muerte, pero la misma causa. O tal vez la asesinen mañana. Esa pareja que parece tan normal. Esa mujer con la que coincidimos en el ascensor, con la que intercambiamos frases sobre el tiempo o lo mayores que están los niños. Y la muerte, tan próxima. Tan obscenamente próxima.

Puede que no sepamos. Que no hayamos oído nada. Ni percibido ese moratón apenas disimulado por un mechón de pelo. Ni esa mirada huidiza o ese temblor en las manos. Pero, quizá sí. Quizá más de una noche las voces han trepado hasta nuestra ventana. Y nos hemos preocupado o nos hemos lamentado o, simplemente, hemos subido el volumen del televisor, porque no es asunto nuestro. Ya se sabe, lo que pasa en casa, se queda en casa.... Una puerta. Eso es lo único que separa la vida de la muerte. Una puerta blindada por una idea de privacidad que deja de tener sentido cuando tras ella habitan los golpes, las amenazas. Cuando la muerte ronda, el hogar es cosa de todos. Para convertirse en héroe no hace falta vestir mallas ni armarse hasta los dientes, basta con una llamada de denuncia.

Emma Riverola, *El Periódico* (22 de julio del 2016)

4.4.3. El **artículo periodístico**. Es un breve escrito en el que el escritor-periodista nos ofrece un comentario personal sobre un tema de actualidad. A menudo sus características coinciden con las del ensayo.



Tendencias básicas en la literatura occidental del siglo XX

A lo largo de la historia de la literatura occidental del siglo XX hallamos, de manera transversal y, en ocasiones, mezclándose, tres tendencias básicas, a las cuales añadimos, por supuesto, la **lírica**, omnipresente -con más o menos fuerza- en la literatura de todo lugar y tiempo:

- el **experimentalismo**, cuya principal característica es la constante búsqueda de nuevas formas de expresión literaria.

- el **existencialismo**, centrado en la angustia ante la falta de sentido de la finitud y el sufrimiento del ser humano.

- la literatura "**social**" o comprometida con la sociedad en la que se genera, mostrando aquello que el autor opina que debe denunciar, reivindicando aquello que cree que la comunidad necesita: poniendo su voz de literato al servicio de la mayoría.

En grupos de dos alumnos/as, deberéis decir a qué tendencia/s corresponden los textos que os proponemos (un texto a cada grupo; la asignación la hará la profesora). Vuestra respuesta debe darse en forma de exposición oral que incluirá la lectura comprensiva del texto y la justificación argumentada de vuestra elección de tendencia:

- 1.»Insomnio» de Dámaso Alonso – pág. 4
2. «Niño» de José Hierro – pág. 34
3. «Es inútil que tú y yo prediquemos» de José M. Valverde – pág. 35
4. «Hombre» de Blas de Otero – pág. 35
5. «La poesía es un arma cargada de futuro» de Gabriel Celaya – pág. 40
6. Fragmento de *Oficio de tinieblas 5* de Camilo José Cela – pág. 45
7. Fragmento de *Los santos inocentes* de Miguel Delibes – pág. 47
8. Fragmento de *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura – pág. 50
- 9.»A mano amada» de Ángel González – pág. 54
10. «Canción de amiga» de Ángel González – pág. 54
11. «Palabras para Julia» de José Agustín Goytisolo – pág. 55
12. «Hermanos» de Jesús Lizano – pág. 57
13. «Sentidos del sol» de Andrés Sánchez Robayna – pág. 58
12. Fragmento de *El jinete polaco* de Antonio Muñoz Molina – pág. 61

5. LITERATURA DE POSGUERRA (años 40-60)

Después de la fractura traumática que supuso la Guerra Civil en todos los ámbitos, el desolado clima de los primeros años de la posguerra contrasta terriblemente con el rico ambiente cultural de la República. Podemos distinguir

-los años **cuarenta**. Pobreza en todos los sentidos (material, intelectual, moral...), censura... Conviven una literatura oficial triunfalista y otra de tono pesimista y **existencial**, a veces ligada al tema religioso.

- los años **cincuenta**. Los cambios socio-económicos y generacionales llevarán, a mitad de la década, a una literatura **realista** y testimonial, **comprometida** socialmente.

5.1. La lírica

5.1.1. La poesía de los años cuarenta

Dos tendencias se distinguen claramente:

. La poesía **arraigada**, representada por poetas como Luis Rosales, Dionisio Ridruejo o Leopoldo Panero, que dicen aspirar a la serenidad clásica renacentista o **garcilasista**, valoran estrofas como el **soneto**, y tratan los temas **religioso**, **amoroso** y **patriótico**. En general, evolucionarán hacia una poesía intimista y familiar.

. La poesía **desarraigada**, de la cual ya hablamos al estudiar a Dámaso Alonso. Recordemos su tono trágico **existencial**: el disgusto, la angustia y la desesperación del ser humano ante un mundo caótico. El tema **religioso** adquiere un tono existencial en las abundantes preguntas que el poeta hace a Dios sobre el sentido del sufrimiento humano. Su **estilo** se basa en un lenguaje directo, duro, **apasionado** y con imágenes **tremendistas**. Se emplea el **versículo** de tono prosaico, aunque el soneto perdura en algunos poetas. El año 1944 marcó el inicio de esta tendencia, con la publicación de dos libros fundamentales: *Hijos de la ira* de **Dámaso Alonso** y *Sombra del Paraíso* de **Vicente Aleixandre**. Las primeras obras de Gabriel Celaya y Blas de Otero corresponden a este grupo. Este último escribía...

Un mundo como un árbol desgajado.

Una generación desarraigada.

Unos hombres sin más destino que

apuntalar las ruinas...

. Surgen en estos años autores difícilmente clasificables; es el caso de dos grandes poetas como **José María Valverde** o **José Hierro**.

Dado que ya hemos leído a Dámaso Alonso y Vicente Aleixandre, y ya leeremos a Celaya y Blas de Otero, aquí **VEAMOS CUATRO MUESTRAS**: la poesía arraigada de **Leopoldo Panero**, un soneto de **José Hierro** y dos de **José María Valverde**, el último, un bellísimo poema de amor dedicado a su esposa. [Hemos optado por sonetos a causa de su extensión; recomendamos encarecidamente la lectura de poemas más extensos de estos mismos autores]:

- | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | En esta paz del corazón alada
descansa el horizonte de Castilla,
y el vuelo de la nube sin orilla
azula mansamente la llanada. | 2. | NIÑO
Rey de un trugal, de un río, de una viña:
así habrá de soñarse. Y libre. Dueño
de sí, hoguera <u>perpetua</u> en que arda el leño
de la verdad. Y que el amor lo ciña. |
| 5 | Solas quedan la luz y la mirada
desposando la mutua maravilla
de la tierra caliente y amarilla
y el verdor de la encina sosegada. | 5 | Querrá subir hasta que el cielo tiña
de claridad el bronce de su sueño.
Pero no hay alas. Se herirá en su <u>empeño</u> ,
y llorará sobre su frente niña. |
| 10 | ¡Decir con el lenguaje la ventura
de nuestra doble infancia, hermano mío,
y escuchar el silencio que te nombra! | 10 | Y sabrá la verdad. Morirá el canto
en su garganta, roja del espanto
que oye y que mira y gusta y toca y huele. |
| | La oración escuchar del agua pura,
el susurro fragante del estío
y el ala de los chopos en la sombra.
Leopoldo Panero | | Y estrenará su corazón rasgado
de hombre acosado, de hombre acorralado,
de ejecutado en cuanto se rebele.
José Hierro |

3. HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

Entro en el aula, empiezo a hablar a un ciento
de caras mal despiertas: por un rato
sobre sus vidas, rígido, desato,
cumpliendo mi deber, el frío viento

5 del Ser y de la Nada, de la Idea
y la Cosa; la horrible perspectiva
del vértigo que se ha hecho inofensiva,
espectáculo gris, vieja tarea.

10 Si alguno, casi inquieto, se remueve,
los más sueñan, o apuntan, o hacen ruido.
Pero basta: es la hora ya. De nueve

a diez, vieron el Ser, ese aguafiestas;
prosigan su vivir interrumpido:
yo vuelvo a mi silencio sin respuestas.

José María Valverde



Es inútil que tú y yo prediquemos
sensatez a los chicos. Adivinan
que no viven por nada serio, sino
5 porque el poeta aquel, aún estudiante,
se enamoró de una muchacha inerme
y rebelde ante el mundo, sin proyectos
echándose a vivir... Y ahora no somos
buen ejemplo; sin duda se nos nota
10 que aquel amor nos crece de año en año,
y que si trabajamos, bien formales,
es para defender nuestra pasión.

José María Valverde

De todas maneras, añadamos ahora este soneto de **Blas de Otero**, como claro ejemplo de la poesía existencial que se dirige a Dios en angustiosa demanda:

HOMBRE

Luchando, cuerpo a cuerpo, con la muerte,
al borde del abismo, estoy clamando
a Dios. Y su silencio, retumbando,
ahoga mi voz en el vacío inerte.

inerte: inactivo, ineficaz, incapaz de reacción; sin vida.

5 Oh Dios. Si he de morir, quiero tenerte
despierto. Y, noche a noche, no sé cuándo
oirás mi voz. Oh Dios. Estoy hablando
solo. Arañando sombras para verte.

10 Alzo la mano, y tú me la cercenas.
Abro los ojos: me los sajas vivos.
Sed tengo, y sal se vuelven tus arenas.

cercenar: cortar las extremidades de algo.
sajar: (medic.) cortar en la carne.

Esto es ser hombre: horror a manos llenas.
Ser -y no ser- eternos, fugitivos.
¡Ángel con grandes alas de cadenas!

fugitivo: caduco, perecedero; que tiene corta duración y
[desaparece con facilidad.

Ángel fieramente humano

Paremos a reflexionar: lee el poema de Panero (1) y realiza las actividades que se proponen a continuación:

1. ¿Cuál es el tema del poema?
 - a. La religión, que hace la contemplación del paisaje todavía más esencial.
 - b. El paisaje, cuya esencia es primordial para el poeta con la finalidad de exaltar al pueblo español.
 - c. La música, que, unida al paisaje, recuerda al poeta su tiempo de infancia desdichada.
2. Justifica, sirviéndote de las palabras del texto su adscripción a la “poesía arraigada”.

3. Localiza, escribe aquí y comenta
 - 3.1. una personificación.

 - 3.2. una sinestesia.

 - 3.3. una paradoja.

 - 3.4. un hipérbaton.
4. Lee ahora “Niño” de José Hierro (2) y resume, en un máximo de cinco líneas, el contenido del poema. Evita repetir oraciones presentes en el texto.

5. ¿El contexto histórico en que se redactó el poema influyó decisivamente en su contenido? Responde razonadamente.

6. La estrofa utilizada por José Hierro en este poema es _____. Basa tu afirmación en el análisis métrico del texto.
7. Aporta un sinónimo para las siguientes palabras, subrayadas en el poema:
 - perpetua
 - empeño
8. Localiza en el texto un caso de paralelismo, escríbelo aquí y coméntalo:

9. Haz lo propio con un caso de asíndeton:

10. Ahora, que sea un polisíndeton:

11. ¿Qué comparte literariamente José M. Valverde con José Hierro? Procura, al responder, hacer referencia a los poemas que aquí te hemos ofrecido.

5.1.2. La poesía social

1955 es un hito, año en que se publican *Pido la paz y la palabra* de **Blas de Otero** y *Cantos íberos* de **Gabriel Celaya**, en los que ambos poetas dejaban atrás la poesía existencial y hacían de **“solidaridad”** la palabra clave. “La poesía es un instrumento para transformar el mundo”, dice Celaya, autor de “La poesía es un arma cargada de futuro”, poema de donde hemos sacado los siguientes versos:

Porque vivimos a golpes, porque apenas si nos dejan
decir que somos quien somos,
la poesía no puede ser sin pecado un adorno. [...]

5 Maldigo la poesía concebida como un lujo
cultural por los neutrales
que, lavándose las manos, se desentienden y evaden.
Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta mancharse.

Hago mías las faltas. Siento en mí a cuantos sufren
y canto respirando.

10 Canto y canto, y cantando más allá de mis penas
personales, me ensancho.



Las intenciones de estos poetas hacen que se dirijan **“a la inmensa mayoría”** y, pospuestas las preocupaciones estéticas, utilicen un **lenguaje** claro, directo, **cotidiano**.

En la nómina de los “poetas sociales” se inscriben, junto a los citados, muchos de los representantes de la *poesía desarraigada*.

Blas de Otero

A LA INMENSA MAYORÍA

Aquí tenéis, en canto y alma, al hombre
aquel que amó, vivió, murió por dentro
y un buen día bajó a la calle: entonces
comprendió: y rompió todos su versos.

5 Así es, así fue. Salió una noche
echando espuma por los ojos, ebrio
de amor, huyendo sin saber adónde:
adonde el aire no apestase a muerto.

10 Tiendas de paz, brizados pabellones,
eran sus brazos, como llama al viento;
olas de sangre contra el pecho, enormes
olas de odio, ved, por todo el cuerpo.

15 ¡Aquí! ¡Llegad! ¡Ay! Ángeles atroces
en vuelo horizontal cruzan el cielo;
horribles peces de metal recorren
las espaldas del mar, de puerto a puerto.

20 Yo doy todos mis versos por un hombre
en paz. Aquí tenéis, en carne y hueso,
mi última voluntad. Bilbao, a once
de abril, cincuenta y uno.

Pido la paz y la palabra

POR CIERTO...

1. Comprueba, tanto temática como formalmente, la adscripción de este poema a la tendencia "social".

2. ¿Cuál es el tema del poema?

- a. Deseo de lucha por parte del poeta.
- b. Ofrecimiento del poeta y su obra al servicio de sus compatriotas.
- c. Historia de un poeta que fue asesinado por haber luchado por sus compatriotas.

3. Realiza el análisis métrico del poema.

4. Busca todos los encabalgamientos (figura retórica que se da cuando una frase no termina en un verso, sino en el siguiente) que encuentres en el poema. ¿Qué consigue el poeta con el uso de este recurso literario?

5. Según van progresando las ideas en el texto, ¿en cuántas partes se divide el poema? Señálalas.

6. Localiza en el texto, anota aquí y comenta un ejemplo de los siguientes recursos retóricos:

. Paralelismo:

. Anáfora:

. Aliteración:

. Metáfora:

Gabriel Celaya

ESPAÑA EN MARCHA

Nosotros somos quien somos.
¡Basta de historia y de cuentos!
¡Allá los muertos! Que entierren como Dios manda a sus muertos.

Ni vivimos del pasado,
ni damos cuerda al recuerdo.
Somos, turbia y fresca, un agua que atropella sus comienzos.

Somos el ser que se crece.
Somos un río derecho.
Somos el golpe temible de un corazón no resuelto.

Somos bárbaros, sencillos.
Somos a muerte lo íbero
que aún nunca logró mostrarse puro, entero y verdadero.

De cuanto fue nos nutrimos,
transformándonos crecemos
y así somos quienes somos golpe a golpe y muerto a muerto.

¡A la calle!, que ya es hora
de pasearnos a cuerpo¹
y mostrar que, pues vivimos, anunciamos algo nuevo.

No reniego de mi origen
pero digo que seremos
mucho más que lo sabido, los factores de un comienzo.

Españoles con futuro
y españoles que, por serlo,
aunque encarnan lo pasado no pueden darlo por bueno.

Recuerdo nuestros errores
con mala saña² y buen viento³.
Ira y luz, padre de España, vuelvo a arrancarte del sueño.

Vuelvo a decirte quién eres.
Vuelvo a pensarte, suspenso⁴.
Vuelvo a luchar como importa y a empezar por lo que empiezo.

No quiero justificarte
como haría un leguleyo⁵,
Quisiera ser un poeta y escribir tu primer verso.

España mía, combate
que atormentas mis adentros,
para salvarme y salvarte, con amor te deletreo.

Cantos íberos

[1.a *cuerpo*: sin una prenda de abrigo exterior. Los hombres, en esos años, debían en público llevar algún tipo de chaqueta sobre la camisa. 2. *saña*: furor, enojo ciego; intención rencorosa y cruel. 3. "Buen viento y barca nueva" es una expresión que se usa para referirse a dejar algo absoluta, definitivamente atrás. Proviene de la costumbre de lugares de pescadores que consistía en, cuando una barca ya era inservible, incendiarla y dejarla en manos de las olas y del "buen viento" que se la llevasen mar adentro. 4. *suspenso*: admirado, perplejo. 5. *leguleyo*: en términos peyorativos, abogado; persona que aplica el derecho sin rigor y desenfadadamente.]

LA POESÍA ES UN ARMA CARGADA DE FUTURO

Cuando ya nada se espera personalmente exaltante,
mas se palpita y se sigue más acá de la conciencia,
fieramente existiendo, ciegamente afirmando,
como un pulso que golpea las tinieblas,

cuando se miran de frente 5
los vertiginosos ojos claros de la muerte,
se dicen las verdades:
las bárbaras, terribles, amorosas crueldades.

Se dicen los poemas 10
que ensanchan los pulmones de cuantos, asfixiados,
piden ser, piden ritmo,
piden ley para aquello que sienten excesivo.

Con la velocidad del instinto, 15
con el rayo del prodigio,
como mágica evidencia, lo real se nos convierte
en lo idéntico a sí mismo.

Poesía para el pobre, poesía necesaria 20
como el pan de cada día,
como el aire que exigimos trece veces por minuto,
para ser y en tanto somos dar un sí que glorifica.

Porque vivimos a golpes, porque apenas si nos dejan
decir que somos quien somos,
nuestros cantares no pueden ser sin pecado un adorno.
Estamos tocando el fondo.

Maldigo la poesía concebida como un lujo 25
cultural por los neutrales
que, lavándose las manos, se desentienden y evaden.
Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta mancharse.

Hago más las faltas. Siento en mí a cuantos sufren 30
y canto respirando.
Canto, y canto, y cantando más allá de mis penas
personales, me ensancho.

Quisiera daros vida, provocar nuevos actos, 35
y calculo por eso con técnica qué puedo.
Me siento un ingeniero del verso y un obrero
que trabaja con otros a España en sus aceros.

Tal es mi poesía: poesía-herramienta 40
a la vez que latido de lo unánime y ciego.
Tal es, arma cargada de futuro expansivo
con que te apunto al pecho.

No es una poesía gota a gota pensada.
No es un bello producto. No es un fruto perfecto.
Es algo como el aire que todos respiramos
y es el canto que espacia cuanto dentro llevamos.

Son palabras que todos repetimos sintiendo 45
como nuestras, y vuelan. Son más que lo mentado.
Son lo más necesario: lo que no tiene nombre.
Son gritos en el cielo, y en la tierra, son actos.



Cantos íberos, Gabriel Celaya

1. Aporta un sinónimo para las siguientes palabras que aparecen en el poema:

- Exaltante (verso 1):
- Prodigio (verso 14):
- Unánime (verso 38):
- Mentado (verso 46):

2. ¿Qué tipo de poesía propone el autor?

¿Qué relación tiene esta con el título del poema?

3. Busca en el poema, anota aquí y comenta una referencia a las circunstancias políticas del momento en que Celaya compuso el texto.

4. Busca en el texto (vv. 17-32) las siguientes ideas y di dónde se encuentran:

- 4.1. Ejercicio de la poesía como acto solidario con los que sufren.
- 4.2. Abandono de los problemas íntimos, existenciales.
- 4.3. Rechazo de los lujos esteticistas.
- 4.4. Repulsa de la neutralidad.

5. ¿Qué comparaciones o metáforas emplea para definir su concepto de la poesía?

6. Analicemos un poco más la forma:

6.1. Localiza en el texto, anota aquí y comenta un oxímoron.

6.2. ídem una anáfora.

6.3. ídem un paralelismo.

7. ¿Compartes esta concepción de la poesía o, por el contrario, crees que está superada y es producto de un momento histórico concreto? Argumenta tu postura.

5.2. La narrativa

5.2.1. La narrativa de la década de 1930 y del exilio

La novela de los años treinta, como los otros géneros, tiende a la rehumanización y al compromiso social. Representan esta tendencia un grupo de novelistas que se exilian en 1939 y que continúan escribiendo al margen de la literatura que se hace en España. Son, entre otros,

Ramón J. Sender (*Crónica del alba, Réquiem por un campesino español...*),

Max Aub (*El laberinto mágico...*)

Francisco Ayala (*Muertes de perro...*) y

Rosa Chacel (*Memorias de Leticia Valle, La sinrazón...*).

5.2.2. La novela de la década de 1940

En la inmediata posguerra, en que no se puede enlazar con la narrativa social de los años treinta, prohibida por el franquismo, y en que no parece válida la estética deshumanizada de los veinte, frente a narraciones de estilo tradicional de escaso interés, aparecen dos novelas aisladas que marcan el inicio de una nueva narrativa:

. en 1942, *La familia de Pascual Duarte* de **Camilo José Cela*** y

. en 1944, *Nada* de **Carmen Laforet**.

Poco después se les unirán **Miguel Delibes*** y **Ana M^a Matute**. Todos ellos reflejan el desolado **mundo de la posguerra** desde una perspectiva **pesimista** y existencial; por eso abundan en sus narraciones de esta época los **personajes desorientados**, tristes y frustrados.

[* Dedicaremos espacio aparte a estos autores.]

Camilo José Cela (1916-2002)

De obra variadísima, que incluye poesía, libros de viajes, relatos breves, *diccionarios secretos* y, sobre todo, novela, algunos rasgos se mantienen a lo largo de su extensa producción, que, como su persona, irritó y entusiasmó a partes iguales:

. como Baroja, transmite en su obra un profundo **pesimismo**. El tono cruel, amargo, los despiadados zarpazos contra lo que haya de ruín y ridículo en el hombre y en la sociedad, presentan también resquicios que dejan ver una soterrada ternura, una inmensa compasión ante el dolor humano.

. lo **vigoroso** de sus creaciones, unas veces reflejos directos de la realidad, otras deformaciones “esperpénticas”, se suma a un poco común **virtuosismo** en el manejo del idioma, aplicado a **múltiples registros**.

Si nos centramos únicamente en su obra novelística, veremos cómo cada nueva tendencia en este género se inicia con una obra de Cela, dispuesto siempre a experimentar con nuevas estructuras:

- Ya citamos la “tremendista” *La familia de Pascual Duarte*, de 1942.
- *La colmena* (1951) preludea el “realismo social”.
- El experimentalismo en novela ya tiene un ejemplo en 1969 con *San Camilo 1936*. Cela no dejó de experimentar en novelas como *Oficio de tinieblas 5* (1973).

Leamos ejemplos de cada una de ellas:

Las primeras palabras de *La familia de Pascual Duarte*, truculenta historia de un hombre que, arrastrado hasta lo peor por la presión de la herencia y del mundo que le rodea, repasa su vida, “un osario de esperanzas muertas”:

Yo, señor, no soy malo, aunque no me faltarían motivos para serlo. Los mismos cueros tenemos todos los mortales al nacer y sin embargo, cuando vamos creciendo, el destino se complace en variarnos como si fuésemos de cera y en destinarnos por sendas diferentes al mismo fin: la muerte. Hay hombres a quienes se les ordena marchar por el camino de las flores, y hombres a quienes se les manda tirar por el camino de los cardos y de las chumberas. Aquellos gozan de un mirar sereno y al aroma

de su felicidad sonríen con la cara del inocente; estos otros sufren del sol violento de la llanura y arrugan el ceño como las alimañas por defenderse. Hay mucha diferencia entre adornarse las carnes con arrebol¹ y colonia, y hacerlo con tatuajes que después nadie ha de borrar ya...

10 Nací hace ya muchos años- lo menos cincuenta y cinco- en un pueblo perdido por la provincia de Badajoz; el pueblo estaba a unas dos leguas de Almendralejo, agachado sobre una carretera lisa y larga como un día sin pan, lisa y larga como los días- de una
15 lisura y una largura como usted, para su bien, no puede ni figurarse- de un condenado a muerte...

[1. *arrebol*: maquillaje encarnado.]

La familia de Pascual Duarte

1. Aporta un sinónimo para cada una de las siguientes palabras del texto:

- . destino
- . sendas
- . sereno
- . llanura
- . alimañas

2. Explica brevemente el significado en el texto de “(hay) hombres a quienes se les manda tirar por el camino de los cardos y de las chumberas” (líneas 5 y 6).



3. El punto de vista narrativo en *La familia de Pascual Duarte* es

- a. el de un narrador omnisciente.
- b. interno.
- c. externo.
- d. isocrónico.

4. A partir del fragmento, de Pascual sabemos que [más de una respuesta es posible]

- a. nació en una familia rica, pero fue desheredado.
- b. no sabe su edad a ciencia cierta.
- c. dedicó su juventud al arte del maquillaje.
- d. está condenado a muerte.

5. ¿Qué figuras retóricas se aprecian en la siguiente frase, que aparece subrayada en el texto, “El destino se complace en variarnos como si fuésemos de cera”? Localízalas, clasifícalas y coméntalas.

La colmena, según su mismo autor, “no es otra cosa que un pálido reflejo, que una humilde sombra de la cotidiana, áspera, entrañable y dolorosa realidad”. La novela traza un abigarrado cuadro del Madrid de la posguerra y por sus páginas “bullen” unos trescientos personajes que Cela va tomando y dejando en rápidos apuntes. En este “enjambre” abundan los seres sórdidos, despiadados, degenerados o venales, que Cela desnuda implacablemente; pero también aparecen criaturas desvalidas, apaleadas por la vida, a quienes el autor mira con esa velada ternura suya.

A una señora silenciosa, que suele sentarse al fondo, conforme se sube a los billares, se le murió un hijo, aún no hace un mes. El joven se llamaba Paco y estaba preparándose para Correos. Al principio dijeron que le había dado un parálisis, pero después se vio que no, que lo que le dio fue la meningitis. Duró poco y además perdió el sentido en seguida. Se sabía ya todos los pueblos de León, Castilla la Vieja, Castilla la Nueva y parte de Valencia (Castellón y la mitad, sobre poco más o menos, de Alicante); fue una pena grande que se muriese. Paco había andado siempre medio malo desde una mojadura que se dio un invierno, siendo niño. Su madre se había quedado sola, porque su otro hijo, el mayor, andaba por el mundo, no se sabía bien dónde. Por las tardes se iba al café de doña Rosa, se sentaba al pie de la escalera y allí se estaba las horas muertas, cogiendo calor. Desde la muerte del hijo, doña Rosa estaba muy cariñosa con ella. Hay personas a quienes les gusta estar atentas con los que van de luto. Aprovechan para dar consejos o pedir resignación o presencia de ánimo y lo pasan muy bien. Doña Rosa, para consolar a la madre de Paco, le suele decir que, para haberse quedado tonto, más valió que Dios se lo llevara. La madre la miraba con una sonrisa de conformidad y le decía que claro que, bien mirado, tenía razón. La madre de Paco se llama Isabel, doña Isabel Montes, viuda de Sanz. Es una señora aún de cierto buen ver, que lleva una capita algo raída. Tiene aire de ser de buena familia. En el café suelen respetar su silencio y solo muy de tarde en tarde alguna persona conocida, generalmente una mujer, de vuelta de los lavabos, se apoya en su mesa para preguntarle: ¿Qué? ¿Ya se va levantando ese espíritu? Doña Isabel sonrío y no contesta casi nunca; cuando está algo más animada, levanta la cabeza, mira para la amiga y dice: “¡Qué guapetona está usted, Fulanita!” Lo más frecuente, sin embargo, es que no diga nunca nada: un gesto con la mano, al despedirse, y en paz. Doña Isabel sabe que ella es de otra clase, de otra manera de ser distinta, por lo menos.

La colmena

COMENTEMOS

1. Observa cómo caracteriza Cela al personaje central. Aparentemente es una descripción objetiva; sin embargo, la perspectiva de Cela no es totalmente externa u objetiva. Señala algún fragmento en el que aparezca el autor omnisciente.

2. ¿Qué actitud adopta Cela respecto a sus personajes y a la humanidad en general?

3. ¿Cómo es el lenguaje y el tono empleados en este fragmento?

- Arcaizante y culto.
- Coloquial.
- Dialectalizante, especialmente de Madrid.

Justifica tu elección aportando ejemplos extraídos del texto:

4. Aporta un sinónimo para cada una de las siguientes palabras del texto:

- | | |
|-----------------|------------|
| . silenciosa | . espíritu |
| . horas muertas | . gesto |
| . raída | |

