

10. Lo presintió en la arena y en las olas, y en la espuma y la sal y el horizonte...

11. Lo definió sincero, noble, altivo...

12. La noche se puso íntima
como una pequeña plaza.

13. La noche oscura

14. La nueva escena es cena compartida

15. Tiene un Renault

16. Yo velo cuando tú duermes, yo lloro cuando tú cantas, yo me desmayo de ayuno cuando tú estás
perezoso y desalentado de puro hartos.

M. de Cervantes

17. Celebraron la victoria de Francia en el campeonato mundial.

18. En la soledad de la noche, oyendo el manso latido del Mediterráneo enojado y blanco de luna
como el velo de una novia, trabajó Sigüenza.

G. Miró

19. Ve a comprar una cabeza de ajos.

20. El sol esparció su luz por el valle, colgando sus hilos de las hojas de los castaños.



CATEGORÍAS GRAMATICALES

CATEGORÍA GRAMAT.	¿FLEXIÓN?	¿LEXEMA?	SUBCLAS. SEMÁNTICA	Ejemplo	FUNCIÓN SINTÁCTICA
Nombre / sustantivo	Flexivo	Con lexema	concreto, común...	<i>mesa, ángel, ilusión, Pepe...</i>	Sujeto, CD, Atrib....
Adjetivo calificativo	Flexivo	Con lexema	positivo, superlativo...	<i>azul, interesante...</i>	CN, Atrib...
Adjetivo determinativo	Flexivo (salvo excepciones)	SIN lexema	posesivo, demostrativo numeral indefinido interrogativo exclamativo	<i>nuestra casa estos muebles cuatro motos algunos días ¿Qué libro? ¡Cuánto trabajo!</i>	Determinante
Artículo	Flexivo	SIN lexema	definido indefinido	<i>el chico un chico</i>	Determinante
Pronombre	Flexivo	SIN lexema	personal determinativo relativo	<i>yo, me, ellos... algo, nada, quien...</i>	Las mismas que el nombre
Verbo	Flexivo	Con lexema		<i>escribe, salís...</i>	Núcleo del SV
Adverbio	No flexivo	Con lexema	negación, modo, tiempo...	<i>no, así, entonces, lentamente...</i>	C.Adj, Atrib., C.C., C.Adv.
Preposición	No flexivo	SIN lexema		<i>con, desde...</i>	Introduce S.Prepos.
Conjunción	No flexivo	SIN lexema		<i>aunque, que, pero, y...</i>	Coordina sintagmas, coordina o subordina proposiciones
Interjecciones	No flexivo	SIN LEXEMA		<i>¡Uf!, ¡Ay! ¡Ojalá!...</i>	Enunciado

Nuestra cometa blanca y azul planea lentamente por el cielo hacia ti.

Aquella casa de las ventanas amarillas me gusta mucho

aunque sea demasiado grande para tres.

1. Indica a qué categoría gramatical pertenecen las palabras de estas oraciones:

Hoy, en la escuela, nos han proyectado una película o documental sobre la fauna ibérica. Mañana nos pasarán algún vídeo sobre la flora mediterránea y pirenaica.

Nombre –

Adjetivo calificativo –

Adjetivo determinativo –

Artículo –

Pronombre –

Verbo –

Adverbio –

Preposición –

Conjunción -

2. Subraya el núcleo de los sintagmas siguientes y clasifícalos:

Ejemplo: una película divertida – sintagma nominal

muy fácil –

más lejos –

muchos esfuerzos estériles –

historias para gente imaginativa –

compran los mejores productos –



3. ¿A qué categoría gramatical corresponden las palabras subrayadas en el texto?

Ella está en el horizonte – dice Fernando Birri-. Me acerco dos pasos, ella se aleja dos pasos. Camino diez pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. Por mucho que yo camine, nunca la alcanzaré. ¿Para qué sirve la utopía? Para eso sirve: para caminar.

Eduardo Galeano, *Ventana sobre la utopía*

4. ídem.

Diego no conocía la mar. El padre, Santiago Kovadloff, lo llevó a descubrirla.

Viajaron al sur.

Ella, la mar, estaba más allá de los altos médanos, esperando.

Cuando el niño y su padre alcanzaron por fin aquellas cumbres de arena,

después de mucho caminar, la mar estalló ante sus ojos. Y fue tanta la inmensidad

del mar, y tanto su fulgor, que el niño quedó mudo de hermosura.

Y cuando por fin consiguió hablar, temblando, tartamudeando, pidió a su padre:

-¡Ayúdame a mirar!

Eduardo Galeano, *El libro de los abrazos*

5. ídem otra vez.

EL SOL Y LA NUBE

El sol viajaba por el cielo, muy alegre, en su carro de fuego, despidiendo sus rayos en todas direcciones, con gran rabia de una nube de tempestuoso humor, que murmuraba:

-Despilfarrador, manirroto; derrocha, derrocha tus rayos, ya verás lo que te queda.

[...] El sol proseguía alegremente su viaje, regalando rayos a millones, a billones, sin contarlos.

Solo en su ocaso contó los rayos que le quedaban, y, mira por dónde, no le faltaba siquiera uno. La nube, sorprendida, se deshizo en granizo.

El sol se zambulló alegremente en el mar.

Gianni Rodari, *Cuentos por teléfono*

6. Hazlo por última vez:

TAXI PARA LAS ESTRELLAS

Una noche el taxista Compagnoni Peppino, de Milán, terminado su turno de servicio, iba conduciendo despacito para llevar el coche al garaje, abajo, por la zona de Porta Genova. No se sentía demasiado contento porque había hecho pocas carreras y tuvo más de un cliente caprichoso. [...] Y en esto un señor le hace una señal.

-¡Taxi, taxi!

-Entre, señor -el Compagnoni Peppino frenó rápidamente-. Pero voy hacia abajo,

hacia Porta Genova, ¿le viene bien?

-Vaya adonde quiera, pero deprisa.

Gianni Rodari, Cuentos para jugar

EL SINTAGMA NOMINAL

1. EL NÚCLEO DEL SINTAGMA NOMINAL

El sintagma nominal (SN) tiene como núcleo un nombre u otro elemento nominal (pronombre, infinitivo, proposición subordinada sustantiva...)

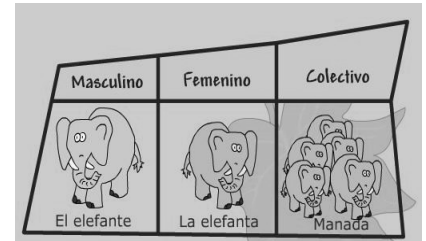
Ejercicio 1. Subraya los núcleos de los sintagmas nominales de las oraciones siguientes y, a continuación, di a qué categoría gramatical pertenece cada uno de ellos:

- a. Todos guardan silencio.
- b. Él está cansado.
- c. Solo se oía el latir de mi corazón.
- d. El verde es su color preferido.
- e. Hay que saber decir no.
- f. Muchos sabían la verdad.
- g. Buscan empleo.
- h. Llegó a lo alto de la montaña.
- i. Ya tengo el sí de mi madre.
- j. Andar por la montaña es saludable.
- k. Lo dice la leyenda.
- l. Ven con nosotras.
- m. Hay algo que no sabes.
- n. Lo importante es participar.

2. CLASIFICACIÓN SEMÁNTICA DE LOS NOMBRES

Desde el punto de vista semántico, los nombres sirven para designar la realidad. También desde este punto de vista, se clasifican en

- comunes / propios (*chico / Pepe*)
- concretos / abstractos (*casa / comodidad*)
- individuales / colectivos (*tecla / teclado*)
- contables / no contables (*vaso / agua*)
- animados / inanimados (*gato / silla*)



Hay que tener en cuenta que

- a) Propios y abstractos excluyen las otras clasificaciones.
- b) No es preciso indicar si un nombre es individual; únicamente si es colectivo.

Por ejemplo, *soldado* se clasifica como *nombre común, concreto, contable y animado*; *Pepe*, en cambio, únicamente como *nombre propio*.

Ejercicio 2. De la siguiente lista de palabras extrae los nombres y, a continuación, clasifícalos semánticamente:

algunos	elefante	rebaño
salir	cabra	nube
feo	feroz	peligrosidad
piano	necedad	amargura
tranquilo	libro	ardilla
hoy	muy	volar
Teide	pulga	Pérez
arroz	mucho	rosaleda

Ejercicio 3. Clasifica los siguientes nombres en concretos y abstractos:

ansiedad	tigre	experiencia
venganza	capataz	sensación
astronauta	reacción	cordura
felicidad	inteligencia	anillo
gesto	calcetines	ordenador

Ejercicio 4. Escribe los nombres colectivos correspondientes a

- a. un conjunto de dientes - dentadura
- b. un conjunto de robles -
- c. un conjunto de cerdos -
- d. un conjunto de teclas -
- e. un conjunto de libros -
- f. un conjunto de embarcaciones -
- g. un conjunto de revistas y periódicos -
- h. un conjunto de juegos y juguetes -
- i. un conjunto de discos -
- j. un conjunto de películas -

Ejercicio 5. Transforma los adjetivos de los sintagmas nominales siguientes en nombres abstractos, y pasa el adjetivo a núcleo del sintagma nominal y el nombre a complemento nominal.

Ejemplo. la muchacha alegre - la alegría de la muchacha

- a. el objeto útil -
- b. el instrumento ágil -
- c. la punta fina -
- d. el hombre bueno -
- e. el enfermo grave -
- f. el mecánico torpe -

3. ESTRUCTURA DEL SINTAGMA NOMINAL

El núcleo del sintagma nominal suele ir acompañado de otros elementos: los determinantes (det.) y los complementos del nombre (CN), con los cuales rige la concordancia.



- Compran flores.*
- Compran unas flores.*
- Compran unas flores rojas.*
- Compran unas flores de plástico.*
- Compran unas flores que no me gustan.*

SINTAGMA NOMINAL		
(det.)	Núcleo	(Complemento del nombre)
Artículos Adjetivos determinativos	Nombre Pronombre Infinitivo Elementos sustantivados	S. Adjetival Sintagma Preposicional Sintagma Nominal en aposición Proposición adjetiva

3.1. Los determinantes (artículos y adjetivos determinativos)

Compara las siguientes oraciones:

- A. *Tren está vacío.*
Mesa pesa mucho.
Películas son divertidas.
- B. *El tren está vacío.* (se presenta al nombre *tren* como conocido y determinado)
Esta mesa pesa mucho. (se indica que *mesa* está cerca del que habla)
Algunas películas son divertidas. (se aclara que solo algunas *películas* son divertidas, no todas)

Las palabras subrayadas, que acompañan al núcleo del sintagma nominal, lo presentan y limitan la extensión de su significado; esta es la función de los determinantes.

Observa en estas oraciones la ausencia de algunos determinantes. En algunos casos, se trata de frases incorrectas; en otros, sin incurrir en error, el significado queda afectado:

- Manzanas están podridas.
- Los invitados a la fiesta reían sin fundamento.
- Dos muchachos corrían por calles de su ciudad.
- Mónica vive en Ávila y Rosa, en Segovia.
- Próximo verano recorreremos varios países europeos.
- El comerciante colocaba precios en el escaparate.

Dos categorías de palabras actúan como determinantes:

3.1.1. **Artículos.** Se subclasifican en

- definidos (*el* niño, *la* niña, *los* niños, *las* niñas, *lo* infantil)
- indefinidos (*un* hombre, *una* mujer, *unos* hombres, *unas* mujeres)

Hay que tener en cuenta que:

- Los nombres femeninos que empiezan por *a-/ha-* tónica deben llevar el artículo masculino: (*el* agua, *un* ave, *el* hada, *un* hacha, *esta* agua).
- *Lo* precede a adjetivos, a los cuales sustantiva (*Lo* barato a veces resulta caro).

Ejercicio 6. Coloca el artículo correspondiente en los espacios en blanco:

- ___ águila es ___ ave diurna.
- Me gusta ___ habla reposada de tu hermana.
- ___ arpa es ___ instrumento musical.
- ___ álgebra no me resulta difícil.
- ___ área de mantenimiento se halla a ___ entrada.
- Echa ___ áncora pequeña y prepara ___ anzuelos.
- ___ difícil de este problema es ___ cálculo, no ___ planteamiento.
- ___ asignatura que más me gusta es ___ Aritmética.

3.1.2. **Adjetivos determinativos.** Se subclasifican en

- demostrativos (*este*, *ese*, *aquel...*)
- posesivos (*mi*, *tu*, *su*, *nuestro*, *vuestro*, *suyo...*)
- numerales: - cardinales (*dos*, *tres*, *sesenta...*)
- ordinales (*segundo*, *tercer*, *sexagésimo...*)
- interrogativos y exclamativos (*qué*, *cuál/es*, *cuánto/a/os/as*: *¡Qué calor hace!* *¿Cuál vestido prefieres?*)
- indefinidos (*muchas*, *todo*, *ningún*, *otro...*)

Un sintagma nominal puede tener uno o varios determinantes en **situación antepuesta** y, en algunas ocasiones, **pospuesta**:

Todos los otros trenes llegarán con retraso.

He cogido las tarjetas aquellas.

Invita a esos amigos tuyos.

Ejercicio 7. Clasifica los determinantes de los sintagmas destacados:

- a. **Los dos líderes** mantuvieron **una tensa charla telefónica**.
- b. **Estas aves tan simpáticas** son pingüinos que campean a sus anchas.
- c. **Todos nuestros mejores amigos** han acudido a la fiesta.
- d. Hay **otras cinco personas interesadas** en este proyecto.
- e. ¡**Cuánto tiempo** sin verte, amigo!

Ejercicio 8. Subraya y clasifica los determinantes presentes en estas oraciones; indica, asimismo, a qué nombre determina cada uno de ellos:

- a. Muchos niños sufren malos tratos.
- b. Había demasiados policías para tan pocos manifestantes.
- c. Este año han venido menos turistas a España.
- d. No asistió al acto ningún representante de la oposición.
- e. Estaban hartos de tanta palabrería.
- f. Algunas veces Isabel actuaba de otra manera.
- g. Todas las historias que contaba eran extravagantes.
- h. ¡Qué día tan primaveral!
- i. ¿Cuánto dinero te ha costado esta agenda?
- j. ¡Cuánta paciencia tiene Julia!
- k. El atleta llegó en tercer lugar a la meta.
- l. El undécimo puesto de la general lo ocupa Morales.
- m. ¿Qué instrumento musical te gusta más?
- n. Dos elefantes se paseaban por las tres calles más céntricas de la ciudad.
- ñ. El primer día de cada mes repaso mi agenda.
- o. Me sorprende lo difícil que puede ser resolver este conflicto.
- p. Vuestra ciudad tiene bastantes problemas de circulación.
- q. Faltan otras cuatro emocionantes vueltas para acabar la carrera de coches.
- r. Todos mis ahorros me los he gastado durante las vacaciones.

- s. Unos buenos amigos míos me han regalado un reloj de pulsera.
- t. Aquellos tres preciosos perros tuyos se han escapado de casa.
- u. Todas estas complicadas historias tuyas se las inventa.
- v. Aprovecha porque después no tendrás ninguna otra oportunidad.

Ejercicio 9. Las palabras **mucho, poco, bastante, demasiado, más, menos** pueden ser adjetivos determinativos, pronombres o adverbios, según la función que realicen en la oración. Señala en qué oraciones estas palabras actúan como determinantes:

- a. No tiene demasiados escrúpulos.
- b. Este joven quiere más dinero.
- c. Espero que llueva poco.
- d. Aquel individuo tiene menos posibilidades de triunfar que este.
- e. Muchos turistas viajan con poco dinero.
- f. Nuestras relaciones se han deteriorado demasiado.
- g. La exposición ha sido visitada por bastante gente.

3.2 Los complementos del nombre

El núcleo del sintagma nominal puede complementarse con

- un sintagma preposicional (Sprep.): *un barco de vela/ la vecina de abajo/ se confirmó la creencia de que era un aguafiestas.*
- un sintagma nominal en aposición: *el mar Mediterráneo/ Juan, el amigo de Luis, es alto.*
- una proposición adjetiva o de relativo: *Las carreteras que pasan por esta comarca son caminos de carro / Andrés, que es amigo mío, llegará mañana de Londres.*
- un sintagma adjetival: *un gato negro/ dos películas muy buenas.*

Ejercicio 10. Subraya y clasifica los elementos que realizan la función de complemento del nombre en las siguientes oraciones; indica, asimismo, a qué palabra complementan:

- a. Las voces de los manifestantes se oyen desde lejos.
- b. Algunos trazos del humo se pierden en la llanura.
- c. Los montes Pirineos limitan con Francia.
- d. Barcelona, ciudad mediterránea, amanece entre la bruma matinal.

- e. La gente que me quiere me ayudó en los momentos difíciles.
- f. Antonio, que vivía cerca del centro de la ciudad, pertenecía a un club de natación.
- g. Destacaba la voz de una locutora de radio que hablaba de un accidente.
- h. El río Tajo es el más largo de la península Ibérica.
- i. La hermana de la señora Rosario regentaba una joyería muy conocida.
- j. Tenía posibilidades de que le tocara un piso de protección oficial.
- k. Los ciudadanos más jóvenes son críticos con la política del nuevo gobierno.
- l. La protagonista de la película, Carmen, consiguió uno de los premios Goya.

Ejercicio 11. Siguiendo el ejemplo, escribe de nuevo las dos oraciones uniéndolas por medio del pronombre relativo *que*. Una vez unidas, señala con una flecha qué nombre complementan las proposiciones adjetivas que habrás creado:

Ejemplo: Julio ha aprobado el curso. Julio es estudioso.
Julio, **que es estudioso**, ha aprobado el curso.



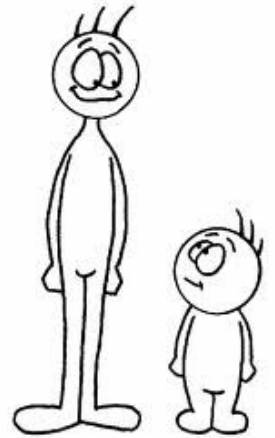
- a. He leído una novela. La novela es divertida.
- b. Se ha terminado la gasolina. La gasolina es especial.
- c. A mi novia le gusta el cine. Mi novia es muy imaginativa.

c. Aquel dilatado sonido rompía el aire.

d. El barco de vela es una creación magnífica.

e. El humo blanco de las chimeneas asciende en derechas columnas.

f. Los dorados muros de la iglesia vieja destacan en primer término.



4.1. Grados del adjetivo

- **positivo** - una flor blanca, un oso polar
- **comparativo** - de igualdad - Tu regalo es tan bonito como el mío.
de superioridad - Tu regalo es más bonito que el mío.
de inferioridad - Tu regalo es menos bonito que el mío.
- **superlativo** - absoluto - muy serio, extremadamente interesante, altísimo, paupérrimo, requetebueno...
relativo - el más sabio del grupo, la menos interesante de las posibilidades, el más alto del equipo, los más pobres del mundo.

Recordemos que algunos adjetivos tienen **formas irregulares** para los grados comparativo y superlativo:

<i>bueno</i>	<i>mejor</i>	<i>el mejor / óptimo</i>
<i>malo</i>	<i>peor</i>	<i>el peor / pésimo</i>
<i>pequeño</i>	<i>menor</i>	<i>el menor / mínimo</i>
<i>grande</i>	<i>mayor</i>	<i>el mayor / máximo</i>

Ejercicio 14. Subraya los adjetivos de las oraciones siguientes y, a continuación, escribe las oraciones con el adjetivo en grado superlativo absoluto. Utiliza siempre dos formas diferentes:

Ejemplo: Es un compositor célebre.
Es un compositor *celebérrimo*.
Es un compositor *muy célebre*.

- Vive en una casa antigua.
- Recibe una pensión mísera.
- El perro es un animal fiel a su amo.
- Nos bañamos en un río de aguas limpias.
- Este libro que estoy leyendo es nuevo.
- Da a tu hermano un abrazo fuerte.

4.2. Adjetivos especificativos y explicativos

Se diferencian

- por posición: - los **especificativos** van **pospuestos** al nombre (*ciudad pequeña*).
- los **explicativos, antepuestos y pospuestos** al nombre (*pequeña ciudad, océano inmenso*).

- semánticamente: - los **especificativos** expresan una cualidad del nombre que sirve para **diferenciarlo** de los demás, para especificar a cuál nos referimos (*vestido azul, piso pequeño*).
- los explicativos, no (el pequeño piso de mi abuela, el carbón negro).

Ejercicio 15. Indica el grado de los adjetivos destacados y di si son especificativos o explicativos:

- a. Me gusta más el traje **gris** que el negro.
- b. La azucena es una planta **perenne** de la familia de las liliáceas.
- c. Soplaban del este un viento muy **ligero**.
- d. Reclinó la cabeza en unos **blancos** almohadones.
- e. Una **larga** cabellera extremadamente **negra** caía sobre sus **estrechos** hombros.
- f. Aquel futbolista pertenecía a un equipo muy **goleador**.
- g. Nuestro equipo obtuvo un **pésimo** resultado.
- h. El caballo es uno de los animales más **útiles** para el hombre.

Ejercicio 16. En este fragmento, subraya los adjetivos, di a qué nombre complementa cada uno de ellos e indica si son especificativos o explicativos:

Era un hombre alto, fuerte, grueso, de tez curtida, con una coleta embreada que le caía sobre los hombros del sucio capote azul; tenía las manos callosas y llenas de cicatrices, y las uñas rotas y sucias, y en la mejilla la cicatriz de un sablazo.

R.L. Stevenson, *La isla del tesoro*

Ejercicio 17. Ahora, haz lo propio con los adjetivos en negrita de este fragmento de *El rayo de luna* de Gustavo Adolfo Bécquer:

*Las plantas **trepadoras** subían encaramándose por los **añosos** troncos de los árboles; las **sombrías** calles de álamos, cuyas copas se tocaban y se confundían entre sí, se habían cubierto de céspedes; los cardos **silvestres** y las ortigas brotaban en medio de los **enarenados** caminos, y en los trozos de fábrica próximos a desplomarse, el jaramago,*

flotando al viento como el penacho de una cimera, y las campanillas **blancas** y **azules**,
balanceándose como en un columpio sobre sus **largos** y **flexibles** tallos, pregonaban la
victoria de la destrucción y la ruina.

4.3. Cambios semánticos de adjetivos según su posición

A veces, la colocación del adjetivo entraña un cambio semántico.

Ejercicio 18. Señala la diferencia semántica producida por la colocación del adjetivo en los siguientes casos:

- a. una **nueva** moto : una moto de un modelo nuevo
una moto **nueva**: una moto recién fabricada
- b. un simple albañil:
un albañil simple:
- c. un triste oficinista:
un oficinista triste:
- d. una vieja amiga:
una amiga vieja:
- e. una cierta noticia:
una noticia cierta:

EL SINTAGMA VERBAL Y SU NÚCLEO

El sintagma verbal funciona como predicado de la oración, y tiene como elemento obligatorio el verbo, que desempeña la función de núcleo:

Jorge pasea.

Ayer Silvia invitó a sus amigos a una fiesta.

Morfológicamente, el verbo está formado por un **lexema** y **morfemas**. El lexema aporta el significado **conceptual** o **léxico** del verbo. Los morfemas verbales expresan informaciones gramaticales: **persona, número, tiempo, modo** y **aspecto**:

han cant-ado
m. lex. m.

silb-aba
lex. m.

part-iremos
lex. m.

tem-ió
lex. m.

Ejercicio 1. Identifica el sujeto y el predicado de estas oraciones. A continuación, localiza el núcleo de este último y descomponlo en lexemas y morfemas:

- a. Han encontrado unos restos arqueológicos de la época romana.
- b. Los animales del zoo observan inquietos a los visitantes.
- c. Esta tarde llamaré a Javier.
- d. Una bandada de patos cruzaba las marismas en dirección a tierras más cálidas.
- e. Manuel hablará de política internacional en su conferencia.
- f. Los perros ladraron toda la noche.
- g. Aquel perro nunca retrocedía ante los peligros.
- h. El correo siempre llega tarde.
- i. El ciclista consiguió la primera victoria de esta temporada.
- j. Gloria viaja todos los años a Londres.
- k. La caravana de coches tenía cuatro kilómetros.
- l. El incendio destruyó veinte hectáreas de bosque.

PERSONA Y NÚMERO

Los morfemas de persona y número permiten establecer concordancia entre el núcleo del SN sujeto y el del SV predicado.

TIEMPO, MODO Y ASPECTO

El **tiempo** es el accidente verbal que indica el momento en que se sitúa la acción del verbo respecto al que habla. Distinguimos tres tiempos verbales: el **pretérito**, el **presente** y el **futuro**.

El **modo** es el accidente verbal que permite al hablante manifestar su **actitud** ante la acción verbal de tres maneras distintas:

- . presentándola como **real**, en modo **indicativo**. *Vendrá. Regresaron a las ocho. Vais con él.*
- . presentándola como un deseo, una duda, un temor..., en modo **subjuntivo**: *Ojalá venga. Tal vez regresen a las ocho. Espero que vayáis con él.*
- . formando parte de una prohibición, un mandato o un ruego, en modo **imperativo**: *Ven. Regresad a las ocho. Id con él.*

El **aspecto** es el accidente verbal que muestra la acción verbal como acabada o no, independientemente del tiempo en que se exprese:

. cuando **se muestra como acabada**, se trata del aspecto **perfectivo**. Lo expresan todas las formas compuestas y el pretérito perfecto simple de indicativo:

Ayer fui al cine. Hemos ido al cine. A las nueve ya habremos cenado.

. cuando **NO se muestra como acabada**, se trata del aspecto **imperfectivo**. Lo expresan las formas simples de la conjugación, menos el pretérito perfecto simple de indicativo:

Berta lee una novela.

El hombre prehistórico se refugiaba en cuevas.

Iba al trabajo, cuando me asaltó un alienígena.

Cada año vamos al cine un par de veces.



LAS FORMAS VERBALES

Las **formas personales** tienen persona, número, tiempo, modo y aspecto. Se dividen en formas simples y formas compuestas:

Modo	Formas simples	Formas compuestas
Indicativo	Presente: <i>canto...</i> Pretérito imperfecto: <i>cantaba...</i> Pretérito perfecto simple: <i>canté...</i> Futuro: <i>cantaré...</i> Condicional: <i>cantaría...</i>	Pretérito perfecto compuesto: <i>he cantado...</i> Pretérito pluscuamperfecto: <i>había cantado...</i> Pretérito anterior: <i>hube cantado...</i> Futuro perfecto: <i>habré cantado...</i> Condicional perfecto: <i>habría cantado...</i>
Subjuntivo	Presente: <i>cante...</i> Pret.imperfecto: <i>cantara/cantase...</i> Futuro: <i>cantare...</i>	Pretérito perfecto: <i>haya cantado...</i> Pret.pluscuamperfecto: <i>hubiera/hubiese cantado</i> Futuro perfecto: <i>hubiere cantado...</i>
Imperativo	Presente: <i>canta (tú)...</i>	

[Encontrarás ampliado este paradigma en la página 109]

Ejercicio 2. Señala los verbos en forma personal de las siguientes oraciones e indica la persona, el número, el tiempo, el modo y el aspecto de cada uno de ellos:

- Espero que me llames.
- Anduvieron un buen rato por la playa.
- Los empleados de esta fábrica trabajan ocho horas diarias.
- Las heladas destruyeron la cosecha.
- Coged fruta para la merienda.
- No me hubiera perdido por nada del mundo esta representación teatral.
- Yendo por la calle, me encontré un perro abandonado.
- Aquel andar extravagante llamaba la atención.

- i. Compraron una máquina de hacer zapatos.
- j. Ha llegado andando desde el pueblo vecino.
- k. Unos amigos han llamado por teléfono para que vayas a ayudarlos.
- l. La casa estaba rodeada de flores.
- m. La nieve cubre toda la ciudad.
- n. Que pase el siguiente.

Ejercicio 3. Indica la persona, el número, el tiempo, el modo y el aspecto de las siguientes formas verbales:

- a. cupe
- b. has bailado
- c. paseaba
- d. soy
- e. estudiaremos
- f. sirviera
- g. vencería
- h. conozcas
- i. oyes
- j. ría

Las **formas no personales** son:

- . el **infinitivo**, que expresa aspecto imperfectivo (*cantar*).
- . el **participio**, que expresa aspecto perfectivo (*cantado*).
- . el **gerundio**, que expresa la acción en su desarrollo- aspecto imperfectivo- (*cantando*).

El infinitivo y el gerundio tienen también formas compuestas que expresan aspecto perfectivo: *haber cantado, habiendo cantado*.

Cuando llevan complementos verbales, las formas no personales constituyen proposiciones subordinadas a otra proposición llamada principal:

*Le gusta **nadar en los acantilados***. - Prop. Sub. Sustantiva, sujeto de *gusta*
C.C.Lugar

*Siempre habla **mirando a los ojos***. - Prop. Sub. Adverbial de Modo
C.C.Lugar

*Los libros **publicados este año** son de gran calidad*. - Prop. Sub. Adjetiva (CN de libros)
C.C.Tiempo

Por supuesto, las formas no personales son, además

. el **infinitivo**, nombre; y, como tal, puede llevar determinantes y complementos, y desempeñar las funciones propias de este:

***Caminar** es saludable*.
Sujeto

El continuo ronronear del gato le molesta.
Sujeto

. el **gerundio**, adverbio, y desempeña sus funciones:

***Cantando** se van las penas*.
C.C.Modo

. el **participio**, adjetivo, y, como tal, tiene morfemas de género y número, y desempeña sus mismas funciones:

*Es una persona **atolondrada***.
C.Nombre

Ejercicio 4. Escribe los participios de los siguientes verbos:

- | | |
|-------------|--------------|
| a. concluir | b. romper |
| c. volver | d. morir |
| e. elegir | f. suspender |
| g. hartar | h. torcer |
| i. maldecir | j. poner |

Además...

USO DEL INFINITIVO

Un error que cometemos con frecuencia es el de utilizar el infinitivo de un verbo con valor de mandato en vez de las formas del modo imperativo.

Se acepta el uso de infinitivo con valor de mandato en los siguientes casos:

. Infinitivos precedidos de la preposición *a*:
a callar.

. Cuando la orden se dirige a un interlocutor generalizado o impersonalizado: *girar a la derecha*.

