

# EL TEXTO DESCRIPTIVO

La descripción es un tipo de texto, oral o escrito, que consiste en representar la realidad con palabras. No suele aparecer de forma aislada, sino que se combina con otro tipo de textos, como los narrativos, los expositivos, los argumentativos...



## 1. Descripciones ESTÁTICA y DINÁMICA

En la descripción **estática**, lo descrito aparece en estado de reposo, con el tiempo detenido, sin actividad.

*La chabola estaba detrás de la iglesia, en medio de un prado cercado con alambre de espino. Construida con cemento y pintada de blanco, tendría unos diez metros de largo y otros tres de ancho y de alto. Las pequeñas ventanas estaban cubiertas con red metálica. La puerta, de hierro, era verde.*

BERNARDO ATXAGA, "Samuel Tellería Uribe", en *Obabakoak*

La descripción **dinámica** se caracteriza por la presencia, aunque tenue, del paso del tiempo. En ella se describen, uno tras otro, los distintos momentos de que consta un proceso conforme se van produciendo.

### **La "bajada de cejas"**

*Este movimiento no es estrictamente vertical. Mientras que las cejas se mueven hacia abajo también lo hacen ligeramente hacia dentro, acercándose una a la otra. Esto tiene el efecto de estrujar la piel entre ellas produciéndole pliegues cortos y verticales. La cantidad de estas arrugas varía de un individuo a otro y cada adulto tiene su propio "modelo de fruncimiento" característico, con una, dos, tres o cuatro líneas.*

DESMOND MORRIS, *La mujer desnuda. Un estudio del cuerpo femenino*

## 2. Descripciones TÉCNICA O CIENTÍFICA y LITERARIA

La descripción **técnica o científica**, de finalidad práctica, es objetiva, en ella domina la función referencial y el lenguaje denotativo, que incluye tecnicismos. Aparece en los textos científico-técnicos: manuales de estudio, ensayos, enciclopedias, artículos, conferencias, etc.

### **Álamo blanco (*Populus alba*)**

*Árbol caducifolio de hasta 30 m. de altura. Corteza blanquecina y lisa que se resquebraja con los años en la base del tronco. Hojas alternas, con el haz verde oscuro y el envés blanco y tormentoso, más o menos palmeadas, de 4-12 cm. de longitud; peciolo poco comprimido.[...] Florece de febrero a abril, antes de la foliación; la maduración del fruto y diseminación se produce un mes más tarde.*

*Árbol de ribera, requiere humedad en el suelo. Tiene preferencia por terrenos fértiles, tanto arcillosos como arenosos. Soporta bien las altas temperaturas y busca ambientes luminosos. Se sitúa entre el mar y 1.000 m. de altitud.*

FRANCISCO SANTOLALLA, *Guía de los árboles de la Península Ibérica y Baleares*

En la descripción **literaria** -también en la del lenguaje de la publicidad- domina la función estética o poética. La actitud suele ser subjetiva: el emisor da su visión personal de lo que describe. Se usa el léxico connotativo.

*Frau Diller era una mujer mordaz, con gafas de gruesos cristales y una mirada cruel y fulminante. Había perfeccionado esa mirada malévola para desalentar a todo aquel que pretendiera robar en su tienda, que regentaba con porte militar, voz helada y un aliento que incluso olía a "heil Hitler".*

MARKUS ZUSAK, *La ladrona de libros*

### 3. Descripción DE PERSONAS

Según los elementos que se describen, podemos considerar cuatro tipos de descripción:

**Prosopografía** – descripción física de una persona: aspecto, vestimenta, altura, cabeza, rostro, color del pelo, etc.

**Etopeya** – descripción psíquica de una persona: carácter, aficiones, virtudes, defectos, cualidades, costumbres, etc.

**Retrato** – descripción que combina la prosopografía y la etopeya, es decir, los rasgos físicos y los psíquicos.

**Caricatura** – descripción con intención humorística, satírica, crítica... Para ello, se exageran o deforman los rasgos que se describen.



Usemos unos fragmentos de *Zalacaín el aventurero* de Pío Baroja para ejemplificar estos cuatro tipos de descripción:

*Luschía, el jefe, era uno de los tenientes del Cura y además capitaneaba su guardia negra. Sin duda, gozaba de la confianza del cabecilla. Era alto, huesudo, de nariz fenomenal, enjuto y seco. Tenía Luschía una cara que siempre daba la impresión de verla de perfil, y la nuez puntiaguda.*

*El domador no ofrecía ese aire, entre petulante y grosero, tan común a los acróbatas de barracas y gentes de feria; era sombrío, joven, con aspecto de gitano, el pelo negro y rizado, los ojos verdes, el bigote alargado en las puntas por una especie de patillas pequeñas, y la expresión de maldad siniestra y repulsiva.*

*Tellagorri, tío-abuelo de Martín, hermano de la madre de su padre, era un hombre flaco, de nariz enorme y ganchuda, pelo gris, ojos grises, y la pipa de barro siempre en la boca.*

Aquel hombre tenía algo de esa personalidad enigmática de los seres sanguinarios, de los asesinos y de los verdugos; su fama de cruel y bárbaro se extendía por toda España. Él lo sabía y, probablemente, estaba orgulloso del terror que causaba su nombre. En el fondo era un pobre diablo histérico, enfermo, convencido de su misión providencial.

## 4. CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS

-**Enumeración** de elementos, coordinados o yuxtapuestos.

Su guardarropa, adquirido directamente en desfiles de modelos o en tiendas exclusivas, se componía de todos los trajes, vestidos, bolsos, medias, ligeros y encajes íntimos imaginables cuyas combinaciones podían llegar también al infinito haciendo de ella una obra de arte.

MANUEL VICENT, *La novia de Matisse*



-Abundancia de **sustantivos**, referidos a la realidad material o abstracta, y **adjetivos** u otros **complementos nominales**, que sirven para calificarlos, clasificarlos, seleccionarlos, etc.

Ahora que tenía un rato examiné la habitación. Era una espacio grande, cuadrado, pero no tan largo como la Sala Grande de abajo. Con las ventanas abiertas era luminoso y aireado; tenía las paredes encaladas y el suelo de baldosas grises y blancas, formando con las oscuras un dibujo de cruces cuadradas.

TRACY CHEVALIER, *La joven de la perla*

-Uso preferente de las formas verbales de **presente** y **pretérito imperfecto** de indicativo.

A pesar del calor, llevaba unos pantalones de pana descoloridos y una camisa negra, de seda quizá, que le estaba demasiado ajustada para ser suya. El pañuelo rojo con el que contribuía a abrazar su cuello era el remate más infame que se pueda imaginar a la indumentaria descrita.

JUAN JOSÉ MILLÁS, *Papel mojado*

-Presencia de **figuras literarias** como la metáfora, la comparación, la metonimia, la personificación, etc.

Doña Asun era alta, gorda y bruta, e iba enjaezada como una mula lista para recibir la bendición de san Antón. Poseía un rostro de rasgos aquilinos, desdibujados por la edad, la glotonería, enquistado en una cabeza rotunda, de pelo corto, teñido de azabache.

MARUJA TORRES, *Un calor tan cercano*

-Uso de **elementos de conexión textual**, sobre todo ordenadores (*arriba, abajo, delante, al final, cerca, después, más adelante...*), explicativos (*esto es, o sea, en otras palabras, es decir...*), temporales (*al principio, después, a continuación, por último...*) y aditivos (*además, incluso...*).

*La chabola está dividida en dos partes. En la primera tengo a los lagartos que ya están casi recuperados. En la otra a los que siguen enfermos -nos dijo Ismael una vez que habíamos cruzado la cancela de la cerca.*

BERNARDO ATXAGA, "Samuel Tellería Uribe" en *Obabakoak*

## ACTIVIDADES

### 1. Lee detenidamente la siguiente descripción y di si es estática o dinámica, técnica o literaria, y justifícalo.

*Una débil claridad se ha ido extendiendo en el cuadro negro del patio. Lentamente lo claro se va avivando. Abajo luce todavía el mechero de gas. La claridad del cielo se ha convertido en un resplandor difuso y lactescente. Y desde los tejados, en el angosto ámbito del patio, va bajando ese resplandor con suavidad por los muros de la casa. Ya roza la impostura de la ventana. Las estrellas han desaparecido hace rato. La claridad diurna, viva allá arriba, es todavía borrosa en lo hondo de los cuatro elevados muros. Ha traspasado ya el dintel de la ventana y llega hasta el pasillo en que luce el mechero de gas. El contacto entre las dos luces se ha establecido. La luz del gas se rinde y desfallece; dura un instante no más este desfallecimiento de la luz del mechero -tras la labor fatigosa de la madrugada-; es hora ya de que se recoja la llamita hasta la noche próxima. En el alero de los tejados el resplandor del día es vivo y rojo. De pronto, el fulgor de la llama de gas desaparece.*

JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ, "AZORÍN", *Doña Inés*

### 2. En los siguientes fragmentos aparecen descripciones de personas. Léelos y di si se trata de prosopografías, etopeyas o retratos. Justifica tus respuestas.

a.

*La persona que se me acercó al bajar del tren preguntándome en inglés si Laura Prats era yo no recordaba en absoluto a la de la fotografía. Era, eso sí, carirredonda, agarbanzada; sin embargo, el pelo canoso y alborotado, la mirada oscura, más inquisitiva que bonachona detrás de unas gafas de montura exótica, la hacían muy diferente de la imagen que exhibía en su página web propagandística. Pero más que su cara llamaba la atención lo fornido de su corpachón. Sus anchas espaldas y abultada tripa le daban un aire masculino. Vestía sin ninguna gracia una especie de chándal de un color indefinido entre grisáceo y azul y calzaba unos zapatones deportivos. Su voz grave también resultaba bastante varonil.*

CARME RIERA, *El verano del inglés*

b.

*Su tío Juan [...] era un hombre atractivo pero serio, educadísimo pero distante, tranquilo pero de expresión preocupada, misterioso y corriente al mismo tiempo, sobrio por su propia voluntad y casi seductor a su pesar, un hombre alto, moreno y delgado, de aspecto muy joven aún a pesar de sus cuarenta años, que debería parecerse a todos los demás pero que por alguna razón no acababa de parecerse del todo, una indefinible cualidad que no llegaba a presagiar ningún acontecimiento extraordinario ni a merecer una atención especial.*

ALMUDENA GRANDES, *Los aires difíciles*

c.

*Giuseppe Tomasi di Lampedusa [...] fue más bien un lector, insaciable y obsesivo. Las pocas personas que lo trataron de cerca se quedaron asombradas de sus exhaustivos conocimientos de literatura e historia, materias de las que poseía sendas bibliotecas descomunales. No solo había leído a todos los autores importantes o imprescindibles, sino también a los segundones y a los mediocres, que, sobre todo en novela, consideraba tan necesarios como los grandes. “También hay que saber aburrir”, decía, y leía, con interés y paciencia, la literatura mala.*

JAVIER MARÍAS, *Vidas escritas*

a.

b.

c.

**3. Localiza y comenta las características lingüísticas del texto descriptivo presentes en los tres textos anteriores (ten presentes tres características en cada uno de ellos):**

**4. Lee el siguiente texto y, a continuación, usándolo como modelo, redacta una descripción de un/a amigo/a tuyo/a. Procura fijarte en aquellos aspectos más representativos de la persona que describas.**

*Mi mejor amigo en el internado era un chaval de ojos penetrantes y temperamento nervioso que insistía en responder a las siglas JF, pese a que tenían poco o nada que ver con su nombre real. JF tenía alma de poeta libertario y un ingenio tan afilado que a menudo acababa por cortarse la lengua con él. Era de constitución débil y bastaba con mencionar la palabra microbio en un radio de un kilómetro a la redonda para que él creyese que había pillado una infección.*

CARLOS RUIZ ZAFÓN, *Marina*