

- **eventuales.** Formadas por verbos en tercera persona del plural, quien realiza la acción es desconocido o bien no interesa citarlo (*Llaman a la puerta / Dicen que este invierno hará mucho frío / Le han robado el bolso*).

Ejercicio 7. Destaca y clasifica las oraciones que sean impersonales y escribe el sujeto de las personales:

- a. No hay agua en esta cantimplora.
- b. ¿A qué hora volverá del trabajo?
- c. En esta casa se desayuna a las siete de la mañana.
- d. Llegarán esta tarde de París.
- e. Habrá que ayudarle a superar esta situación.
- f. Sus ojos relampagueaban de ira.

Ejercicio 8. Sustituye el verbo *haber* por otro verbo, procurando no repetir ninguno:

Ejemplo: En el maletero del coche había unos ladrones escondidos.

En el maletero del coche se escondían unos ladrones.

- a. En esta ciudad hay muchas bibliotecas públicas.
- b. Había muy buenos aleros en aquel famoso equipo de baloncesto.
- c. En la fiesta del pueblo hubo actos de toda clase.
- d. En sus actuaciones hay siempre una parte de humor negro.
- e. Hay ordenadores de alta calidad en la tienda de enfrente.
- f. Habrá muchos invitados al baile de esta noche.
- g. En la película había escenas espeluznantes.
- h. En aquel concierto hubo conjuntos de todo el mundo.

Ejercicio 9. Indica el SN sujeto y el SV predicado de las siguientes oraciones. Si hallas alguna oración impersonal, clasifícala:

- a. Había mucho ruido en este local.
- b. El nuevo presidente ha cambiado todo el consejo de dirección.
- c. En la reunión se tomaron decisiones muy atrevidas.
- d. Se ayudó generosamente a los damnificados.
- e. ¿Qué desea usted?
- f. ¿Isabel y tú iréis de excursión?
- g. Le disgusta que le recuerden sus defectos.
- h. Fumar perjudica la salud.

La **modalidad oracional** depende de la actitud del hablante con respecto al contenido de la oración. Según su modalidad, las oraciones se clasifican en

- **enunciativas**. Informan objetivamente, afirmando o negando: *En las grandes ciudades hay mucha contaminación / Antonio llegará tarde / No la he visto nunca.*

- **interrogativas**. Pueden ser directas (*¿Qué hora es?*) o indirectas (*No sé qué hora es*). Si atendemos a la respuesta esperada, pueden ser totales (*¿Iremos juntos a esquiar este fin de semana?*) o parciales (*¿Cuándo iremos a esquiar?*).

- **exclamativas**. Expresan las distintas emociones del hablante: *¡Eres un desastre! / ¡Qué bien nos lo hemos pasado! / ¡Estoy horrorizado! / ¡Qué rollazo de película!*

- **imperativas**. Pretenden que el receptor haga o deje de hacer algo: *Tráeme la gabardina / ¡No chilles tanto! / Cierra la puerta, por favor / Vete a dormir pronto.*

- **desiderativas**. Expresan un deseo del emisor: *¡Ojalá haga buen tiempo! / Así te parta un rayo.*

- **dubitativas** (o de posibilidad). Se expresa la duda, o la posibilidad de un hecho: *Quizá no pueda ayudarte / Serían las diez cuando llamó / María debe de estar en casa.*

Las diversas modalidades no se excluyen: *¿Habré sido justo?* (interrogativa y dubitativa)

Ejercicio 10. Indica la modalidad de las siguientes oraciones:

- a. No grites.
- b. Serían las cinco de la tarde cuando acaeció el suceso.
- c. Jamás aceptará estas condiciones.
- d. ¡Qué miedo me da esto!
- e. Todo esto me importa un comino.
- f. ¿Ya no te acuerdas de mí?
- g. Así revienten.

- h. ¿Cuándo volverás a casa?
- i. Ya os estáis poniendo a estudiar.
- j. Quizá empeore el tiempo esta semana.
- k. No corras tanto por la autopista.
- l. ¿Adónde has ido esta mañana?
- m. Me gusta tener perros en casa.
- n. ¡Qué calor tengo aquí!
- ñ. La Luna es el único satélite de la Tierra.
- o. Quizá venga mañana a visitarte.
- p. Dígame, por favor, cuál es su dirección.
- q. Quítate los calcetines mojados.
- r. Espero que sea muy feliz.
- s. ¡Qué alegría me ha dado!
- t. ¡Ojalá llueva!
- u. ¿Podría decirme la hora?
- v. ¡Qué elegante vasi
- w. A las siete debe estar en la sala de reuniones.

Ejercicio 11. Señala las oraciones interrogativas indirectas y transfórmalas en interrogativas directas:

- a. Él pensaba si ella lo esperaría tanto tiempo.
- b. Creo que no saldré hasta tan tarde.
- c. Me pregunto qué lo hizo cambiar de opinión.
- d. Estaba meditando con qué excusa justificaría mi actitud del otro día.
- e. No se acordaba de quién era aquel señor.
- f. Decidieron rápidamente cuándo debían operarle.

Ejercicio 12. Lee los enunciados siguientes e indica si son verdaderos (V) o falsos (F); corrige estos últimos:

- a. Las oraciones desiderativas expresan una duda.
- b. Todas las palabras pertenecen a la misma categoría gramatical.
- c. *Determinante* es un tipo de categoría gramatical.
- d. El núcleo del sintagma nominal es un nombre.
- e. Siempre podemos dividir una oración en SN sujeto y SV predicado.
- f. El núcleo del sujeto y del predicado concuerdan en género y número.
- g. Las oraciones en las que el sujeto está sobrentendido se llaman impersonales.
- h. Un SN precedido de preposición forma un sintagma preposicional.
- i. La modalidad exclamativa implica un tono de voz elevado por parte del hablante.

Ejercicio 13. Comprueba si las oraciones siguientes tienen sujeto; si es así, identifícalo. En caso contrario, di de qué tipo de impersonalidad se trata:

- a. Esos discos los encontraron mis amigos en el parque.
- b. En el bosque se oía un trueno.
- c. Había un coche en la calle.
- d. Se venden varios pisos en este edificio.
- e. Me gustan las películas de terror.

f. A mi hermana se le cayó una maceta por la ventana.

g. Es muy recomendable caminar una hora cada día.

h. A este niño se le ocurren ideas diabólicas.

i. ¿Hay muchas farmacias en esta ciudad?

j. Se prohibirá la venta de tabaco a los menores de dieciocho años.

k. Ese árbol lo mueve una suave brisa.

l. Esta noche me han dolido las muelas.

m. Próximamente se convocará una huelga general.

n. Se ha comprobado la eficacia de estas medidas.

Ejercicio 14. Señala la modalidad de las siguientes oraciones:

a. ¿Querrás ir a comer conmigo antes de irte?

b. No sé a qué hora hemos quedado.

c. Las lluvias torrenciales han cortado la carretera.

d. ¿Te gustan estas sandalias?

e. Te ruego que me escuches.

f. ¡Ojalá nieve estas Navidades!

g. ¿Qué temas?

h. ¡Cuánto ha sufrido esa pobre mujer!

i. Y ahora te levantas inmediatamente de la cama y te pones a estudiar.

j. ¡Que nos devuelvan la Navidad!

EJERCICIOS DE REPASO DE MORFOSINTAXIS

1. Forma al menos tres grupos con palabras que correspondan a la misma categoría gramatical:

- He perdido las llaves nuevas.
- Manolo dejó el equipo en setiembre.
- El fotógrafo ha obtenido unas fotos increíbles.
- Su viejo peluche lo acompañaba siempre.
- Lorena llegó tarde ayer.

2. Subraya los complementos de nombre presentes en los siguientes títulos de novelas, clasifícalos y señala a qué palabra complementan:

- La lluvia amarilla.
- El desorden de tu nombre.
- Siete domingos rojos.

- Gente que vino a mi boda.
- Señora de rojo sobre fondo gris.
- Ana Karenina.

3. Solo cuatro de los conjuntos de palabras destacados en el texto son adjetivos o sintagmas adjetivales:

EL SOL Y LA NUBE

El sol viajaba por el cielo, muy alegre, en su carro de fuego, despidiendo sus rayos en todas direcciones, con gran rabia de una nube de tempestuoso humor, que murmuraba:

-Despilfarrador, manirroto; derrocha, derrocha tus rayos, ya verás lo que te queda.

[...] El sol proseguía alegremente su viaje, regalando rayos a millones, a billones, sin contarlos.

Solo en su ocaso contó los rayos que le quedaban, y, mira por donde, no le faltaba siquiera uno. La nube, sorprendida, se deshizo en granizo.

El sol se zambulló alegremente en el mar.

Gianni Rodari, *Cuentos por teléfono*

4. Solo cinco de los conjuntos de palabras destacados en el texto son adverbios o grupos adverbiales. Indica cuáles son:

TAXI PARA LAS ESTRELLAS

Una noche el taxista Compagnoni Peppino, de Milán, terminado su turno de servicio, iba conduciendo despacito para llevar el coche al garaje, abajo, por la zona de Porta Genova. No se sentía demasiado contento porque había hecho pocas carreras y tuvo más de un cliente caprichoso.

[...] Y en esto un señor le hace una señal.

-¡Taxi, taxi!

-Entre, señor -el Compagnoni Peppino frenó rápidamente-. Pero voy hacia abajo, hacia Porta Genova, ¿le viene bien?

-Vaya adonde quiera, pero deprisa.

Gianni Rodari, *Cuentos para jugar*

5. Señala los sujetos de estas oraciones:

- a. Esta mujer necesita ayuda.
- b. Aurora viene muy pronto.
- c. Me parece mal esto.
- d. ¿Quién te lo ha dicho?

- e. Esto no es propio de ti.
- f. A María no le gusta su carácter.
- g. Son importantes tus razones.
- h. Mi hermano y su novia estarán el verano que viene en Burgos.
- i. En marzo irán los primos al valle del Jerte.
- j. A Luis se lo he contado yo.
- k. Esos dos partidos los ganó nuestro equipo por los pelos.
- l. Me encanta el azúcar.
- m. ¿Te preocupa que no hayan llegado aún?
- n. Sale mucho calor de ese radiador.
- ñ. Que tengas tanta hambre ahora me parece increíble.
- o. Fueron rechazadas las propuestas de los vecinos.
- p. Los hermanos de Ana son Juan y Tomás.
- q. Juan y Tomás son los hermanos de Ana.

6. Localiza y clasifica las oraciones impersonales, y señala los sujetos de las demás:

- a. Ayer estuvo lloviendo todo el día en el norte.
- b. Tú y yo somos capaces de todo.
- c. A mí no me molestan las tormentas.
- d. Hay retenciones de tráfico en las principales entradas de la ciudad.
- e. Hace tiempo de eso.
- f. Este año iremos de vacaciones a la playa.
- g. Es necesaria una reforma de la casa.
- h. Se está muy bien aquí.
- i. Te debo un favor.
- j. Había mucha gente en la puerta del teatro.

- k. El domingo pasaremos el día en el campo.
- l. Ese libro está ya muy viejo.
- m. Me interesan mucho tus preguntas.
- n. Dos elefantes se paseaban por las tres calles más céntricas de la ciudad.
- ñ. ¿Qué instrumento musical te gusta más?
- o. El primer día de cada mes repaso mi agenda.
- p. ¡Cuántos mitos se han derrumbado a lo largo de la historia!
- q. Nuestro caballo favorito ha llegado en segundo lugar.
- r. Andrés ocupaba el último lugar en la lista de candidatos.
- s. ¿Qué país visitaremos estas vacaciones?
- t. Vuestra ciudad tiene bastantes problemas sin resolver.
- u. Faltan otras cuatro emocionantes vueltas para acabar la carrera.
- v. Todos mis ahorros me los he gastado durante las vacaciones.
- w. Unos buenos amigos míos me han regalado un reloj de pulsera.
- x. Aquellos tres preciosos perros tuyos se han escapado de casa.
- y. Todas esas complicadas historias tuyas se las inventa.
- z. Aprovecha ahora porque después no tendrás ninguna otra oportunidad.

7. Subraya los nombres del siguiente texto:

Daniel, el Mochuelo, no se cansaba nunca de ver a Paco, el herrero, dominando el hierro en la fragua. Le embelesaban aquellos antebrazos gruesos como troncos de árboles, cubiertos de un vello espeso y rojizo, erizado de músculos y de nervios. Seguramente, Paco, el herrero, levantaría la cómoda de su habitación con uno solo de sus imponentes brazos. Y de su tórax, ¿qué? Con frecuencia el herrero trabajaba en camiseta y su pecho hercúleo subía y bajaba, al respirar, como si fuera el de un elefante herido. Esto era un hombre. Y no Ramón, el hijo del boticario, emperejilado y tieso y pálido como una muchacha mórbida y presumida. Si esto era progreso, él, decididamente, no quería progresar.

M. DELIBES, *El camino*

8. Clasifica las siguientes palabras según sean artículos (A) o adjetivos demostrativos (D), posesivos (P), indefinidos (I), numerales (N) o interrogativos (Int.):

poco	aquella	nueve	este
nuestro	su	varias	ese
duodécimo	unas	el	qué
tuya	todos	cinco	undécimo
las	otro	un	cuánta
vigésimo	cuál	lo	último
bastante	demasiado	más	tanto

9. Subraya los determinantes (artículos o adjetivos determinativos) e indica qué nombre determinan:

- ¡Cuántos mitos se han derrumbado a lo largo de la historia!
- Nuestro caballo favorito ha llegado en segundo lugar.
- Andrés ocupaba el último lugar en la lista de candidatos.
- ¿Qué país visitaremos estas vacaciones?
- Vuestra ciudad tiene bastantes problemas sin resolver.

10. Señala qué nombre complementan los adjetivos de las oraciones siguientes e indica si son especificativos o explicativos:

- Ya ha llegado el músico italiano.
- Mañana me pondré el vestido azul.
- Soplaban del oeste un viento frío.
- Apoyó la espalda en los blandos almohadones del sofá.
- Una larga cabellera rubia caía sobre sus anchos hombros.
- En la soldadura se emplea una aleación de plomo y estaño.
- El curtido de las pieles se efectúa mediante un producto vegetal y la adición de productos químicos.

11. Localiza en estas oraciones las perífrasis existentes y clasifícalas.

1. Después de dejar a Carlos, volvió a su casa a decirle que era un sinvergüenza.
2. Sin saber, se metió a hablar de política.

3. Con el cambio que hizo salió ganando.
4. Íbamos a saludar a la abuela, pero nos dijeron que había salido.
5. Íbamos a saludar a Carmen, pero no lo hicimos, porque ella no nos saludaba.
6. El niño ha vuelto a suspender Lengua.
7. Mi primo anduvo preguntando por ti toda la tarde.
8. La cena ha venido a costar unas mil pesetas.
9. Mi primo ha venido a anunciar su viaje.
10. Ayer acabé de escribir el libro.
11. ¿Por qué tengo que bajar la basura todos los días?
12. Hay que saber aguantar las bromas.
13. Debes estudiar más, si quieres aprobar.
14. A estas horas me parece que el profesor debe de estar en el laboratorio.
15. Mi amigo sigue buscando empleo.
16. Llevábamos recorridos cien kilómetros cuando ocurrió el accidente.
17. Dejamos encargado que te avisaran.
18. Se lio a hablar con Luisa de lo que pasaba.
19. Se lio con Luisa durante el viaje.

12. En las oraciones del ejercicio anterior, localiza y escribe aquí un verbo que no forme parte de ninguna perífrasis y que esté en....

- pretérito perfecto simple de indicativo:
- pretérito imperfecto de subjuntivo:
- pretérito perfecto compuesto de indicativo:
- pretérito pluscuamperfecto de indicativo:
- presente de indicativo:
- pretérito imperfecto de indicativo:
- infinitivo:

13. Una de las oraciones del ejercicio 11 es impersonal. Se trata de...

14. Lee el texto siguiente, localiza en él los núcleos verbales, señala los que constituyan perífrasis y clasifícalas. Analiza, además, morfológicamente los verbos que no formen parte de ninguna perífrasis:

Cuando llegó Luisa, el sol empezaba a ponerse. Los niños seguían jugando en la playa y los

vecinos se habían marchado. A lo lejos se oyó el carillón de san José dando las seis. La música

de la feria -una charanga inaguantable- había dejado de oírse. En aquellos momentos, Carmen

estaba disponiendo lo necesario para cenar. Mi apetito era escaso, pero había de comer algo

para no disgustar a Luisa. Después de la cena iría a pasear por la playa. Sonó el teléfono.

Carlos me llamaba para recordarme que teníamos que vernos al día siguiente. ¡El bueno de

Carlos! Yo no sé qué hacer ante sus atenciones. Mañana volveremos a vernos y seguiremos

tratando de las cuestiones eternas. No he de olvidar, por tanto, que mañana he de ir al pueblo.

15. En el texto del ejercicio 16 hay dos oraciones pasivas reflejas. Cópialas aquí e indica cuáles son sus respectivos sujetos pacientes:

-
-

16. Analiza morfológicamente las siguientes formas verbales: persona, número, tiempo, modo y aspecto.

1. siguiéramos –
2. hubieras perdido –
3. parecía -
4. salgáis –
5. solucionaremos –
6. haber dormido –
7. habrán dicho –
8. mintieron –
9. trayendo –
10. cupe –

17. Subraya las perífrasis verbales que encuentres en las siguientes oraciones y di de qué tipo es cada una de ellas:

1. ¡En nombre de la democracia, debemos unirnos todos!
2. La gente se entiende hablando.
3. Quisiera conocer su número de teléfono.
4. Deben de ser las seis de la tarde.
5. Dejó dicho que pasaría más tarde.
6. María llevaba casada tres años.
7. Los buenos resultados los consiguió practicando durante horas.
8. Rompió a llorar al saber la noticia.

9. Los perros comenzaron a ladrar furiosamente.

10. He vuelto a ver a mis amigos.

18. Señala, en las siguientes oraciones, el sujeto y el predicado. Si no tienen sujeto, di qué tipo de impersonalidad presentan. Indica, asimismo, si son oraciones activas, pasivas o pasivas reflejas:

1. Se ayudó a los necesitados.

2. En este país, las noticias se propagan muy rápidamente.

3. Regaría con mis lágrimas las rosas.

4. Mi desesperación fue enorme.

5. Javier se ata el cordón del zapato.

6. Esta mañana han atracado la joyería de la esquina.

7. El reo fue condenado por clarísimas pruebas en su contra.

8. Todos los personajes se encuentran casualmente en una posada.

9. Cada día hace una hora de gimnasia para adelgazar.

10. Últimamente, se han cometido bastantes robos en la ciudad.

Ortografía de la lengua española

(R.A.E., edición 2010)

Dejamos constancia de, por una parte, las novedades ortográficas que se introdujeron y, por otra, algunos aspectos que creemos interesante recordar y/o resaltar.

Esta última edición de la *Ortografía* se presenta como un texto asequible e interesante para cualquier lector curioso y de mediano nivel cultural. Las normas aparecen contextualizadas, tanto históricamente como teniendo en cuenta la variedad dialectal de una lengua tan extensamente hablada; asimismo se argumentan y, en los casos en que no se hace precisa una convención que unifique la manera de escribir una palabra, la Real Academia se limita a recomendar, dejando abierta la puerta a la decisión de los propios hablantes a la hora de escribir.

NOVEDADES

- *solo* puede no llevar tilde, incluso en los casos de doble interpretación. *Este año voy solo al teatro.*
- Los pronombres demostrativos pueden no acentuarse, incluso en los casos de doble interpretación. *(No sé si este es mi abrigo)*
- La conjunción disyuntiva *o* no lleva tilde, como palabra monosílaba que es, ni siquiera cuando se escribe entre cifras o signos aritméticos: *3 o 4 años, + o -.*
- El nombre de la letra *y* pasa a ser únicamente *ye* (denominación ya existente desde 1869); *zeta* es el nombre de la letra *z*, descartándose otras opciones hasta ahora aceptadas (*zeda*, p.e.).

RECORDEMOS

- Los extranjerismos deberían evitarse, siempre que ya exista en castellano una palabra para referirse al concepto que expresan. Si se decide adoptarlos, pueden mantenerse como xenismos (*ticket, whisky...*), o bien modificarlos para que se adapten a la pronunciación y/o ortografía castellanas. En este segundo caso, la RAE se limita a recomendar, pero no prescribe. Por ejemplo, sugiere *wiski, bluyín, campin, biquini/bikini, pekinés/pequinés, pirsin, cuórum/quórum, yudo/judo...*
- Sí es taxativa la norma de que, al adaptar una palabra extranjera que lleve consonante + *y*, esta última letra pase a *-i* (*panti, penalti, curri, sexi...*).

- Los extranjerismos que, en singular, se han mantenido con *-y* (*jersey, gay, espray*), deben escribirse en plural con *-is* (*jerseys, gais, esprais*).
- El grupo vocálico *-ee-*, cuando sea producto del contacto entre un prefijo y un lexema o entre dos elementos compositivos, puede simplificarse en *-e-* (*sobrentender, prestreno, sobreesfuerzo = sobreentender, preestreno, sobreesfuerzo*).
- Lo mismo ocurre con los grupos *-ii-* (*antiinflamatorio, seminconsciente = antiinflamatorio, semiinconsciente*) y *-oo-* (*germanoriental, macrooperación = germanooriental, macrooperación*).
- Se opta también por preferir la simplificación en palabras como *flácido* (= *fláccido*), *eccema* (= *eczema*), *dosier, puzle*, o formas como *agradecámoselo*.
- A principio de palabra, los grupos *gn-*, *mn-*, *pn-*, *ps-* y *pt-* conviven con su forma simplificada correspondiente: *n-*, *s-* o *t-* (*gnomo/nomo, mnemotecnia/nemotecnia, neumático/neumático, psicología/sicología, pseudo-/seudo-, ptolemaico/tolemaico*).
- Igualmente se permite que el hablante decida si prefiere *sétimo* o *séptimo*, *septiembre* o *setiembre*. El prefijo *trans-* puede simplificarse en *tras-* (*transmitir/trasmitir, transgredir/trasgredir, transparente/trasparente...*); sin embargo, si en una palabra iniciada por *trans-*, este no es prefijo, debe escribirse íntegramente: *transigir, transeúnte, transistor...*
- El grupo *-bs-* se ha ya simplificado en *-s-*. Así, *sustancia, sustantivo, sustituir, oscuro, suscribir...*
- Se prefiere, aunque no es normativa, la forma simplificada *pos-* del prefijo *post-* (*posgrado, posoperatorio...*).
- Siguiendo la norma de acentuación que establece que las palabras monosílabas no deben acentuarse, escribiremos sin tilde *guion, guie, guio, guiais, guieis, crie, crio, criais, crieis, fie, fio, fiais, fieis, flui, fluis, frio, friais, frui, fruis, hui, huis, lie, lio, liais, lieis, pie, pio, piais, pieis, rio, riais, ion, truhan...*
- Los diptongos *-ui-* y *-iu-*, si deben acentuarse, llevarán la tilde en la segunda vocal: *cuídate...* No se acentúan *fortuito, incluido, diurno...*
- Admiten las dos opciones (con o sin tilde) palabras como *adecúe/adecue, chófer/chofer, fútbol/futbol, período/periodo, vídeo/video...*
- Respecto al uso de las mayúsculas, destacamos ejemplos que tienen que ver con el ámbito académico: *bachillerato en/de Humanidades, licenciatura en Ciencias de la Salud, platonismo, estructuralismo, surrealismo, Renacimiento, Barroco, Romanticismo...*

aún/aun

El adverbio **aún** debe escribirse con tilde cuando puede sustituirse por *todavía*, con los valores siguientes:

. con valor temporal, denotando la continuidad o persistencia de una situación:

Aún me emociona esta canción.

El paquete no ha llegado aún.

Aún dormida (“estando todavía dormida”), *se subió al tren.*

Los sindicatos siguen aún reunidos con el Gobierno.

Después de tanto tiempo arreglándote, ¿estás aún así?

. con valor ponderativo o intensivo (a menudo en oración de sentido comparativo, acompañado de los adverbios *más*, *menos*, *mejor*, *peor*, etc.):

Insultó al vecino, y aún pretendía que este le pidiera disculpas.

Aunque el resultado es bueno, aún podríamos mejorarlo.

Aún cabría mencionar alguna de sus últimas obras.

No te quejes, que aún has tenido suerte.

Miguel es aún más simpático que su hermano.

Peor aún es disculparlos, si son realmente culpables.

Es más interesante aún de lo que esperábamos.

El adverbio **aun** debe escribirse sin tilde en los siguientes casos:

. cuando, con valor inclusivo-ponderativo, se utiliza con el mismo sentido que *hasta*, *incluso*, *también* (o *siquiera*, cuando va precedido de *ni* en construcciones de sentido negativo):

Al final acudieron todos, aun los que habían dicho que no irían.

Aun los niños saben que eso no debe hacerse.

Aun dormida (“incluso estando dormida, hasta dormida”) *te recita la lista de los reyes godos.*

Ni aun su padre (“ni siquiera su padre”) *consiguió convencerla.*

. cuando tiene valor concesivo en oraciones que admiten paráfrasis con *aunque* o *a pesar de*:

Continuó hablando, aun cuando nadie la escuchaba (“aunque nadie la escuchaba”).

Aun siendo enemigos (“aunque eran enemigos”) *se respetaban.*

Aun heridos (“aunque estaban heridos”), *consiguieron ponerse a salvo.*

En las tareas de limpieza participaron todos los vecinos y, aun así (“aunque fue así, a pesar de eso”), *invirtieron toda la mañana.*

Se casó con él aun con la oposición de sus padres (“aunque sus padres se oponían”).

Tilde diacrítica en qué/que, cuál/cual, quién/quien, cómo/como, cuán/cuan, cuánto/cuanto, cuándo/cuando, dónde/donde y adónde/adonde

Con tilde	Con valor interrogativo o exclamativo	Encabezando estructuras inter. y exclamativas	Interr. y excl. directas	¿ <u>Adónde</u> va? ¡ <u>Qué</u> calor!
			Interr. y excl. indirectas	No sé qué hora es. Es increíble <u>cuánto</u> sabe.
		Sustantivados con determinante	Lo que importa ahora es el <u>cuándo</u> y el <u>dónde</u> , no el <u>cómo</u> .	
		En locuciones o expresiones	Ha tenido varios novios, <u>cuál</u> más raro.	
	Con valor de indefinidos en correlaciones distributivas	Todos colaboraban: <u>quién</u> hacía la compra, <u>quién</u> limpiaba la casa, <u>quién</u> cocinaba...		
Sin tilde	Como relativos	En relativas con antecedente expreso	Mi abuelo construyó la casa <u>donde</u> vivimos.	
		En relativas sin antecedente expreso	<u>Quien</u> termine el primer recibirá un premio.	
	Como conjunciones	Han dicho <u>que</u> iremos todos.		
	Con otros valores (prepos.)	Solo me quiere <u>como</u> amiga.		
	En locuciones o expresiones	Con pronunciación átona	Sal <u>cuanto</u> antes.	
		Con pronunciación tónica	De vez en <u>cuando</u> quedamos.	
Con o sin tilde	En relativas de antecedente implícito indefinido de carácter inespecífico	No había <u>donde/dónde</u> sentarse. Ya tengo <u>quien/quién</u> me acompañe.		
	En subordinadas que pueden analizarse como relativas o como interrogativas indirectas	Depende de <u>cuando/cuándo</u> sea.		
	En subordinadas sustantivas como conjunción átona (<u>como</u>) o en interrogativas indirectas como interrogativo tónico (<u>cómo</u>)	Oyó <u>como/cómo</u> se rompían los cristales.		

Además...

muchos interrogativos y exclamativos forman parte de locuciones, expresiones o fórmulas oracionales, en las que también se escriben con tilde. Dejando de lado las que constituyen enunciados propiamente interrogativos o exclamativos, como *¿a santo de qué...?*, *¿(y) a mí qué?*, *¿qué tal?*, *¿qué más da...?*, *¿de cuándo acá...?*, *¡dónde va a parar!*, *¡cómo no!*, *¡cuál no sería...!* y otras semejantes, se relacionan a continuación algunas de las de uso más frecuente:

a) con *qué*:

- . el *qué* dirán: *Deja de pensar en el qué dirán y decide ya.*
- . no hay de *qué*: *-Muchas gracias. - No hay de qué.*
- . no sé *qué*: *Yo se lo diría, pero me da no sé qué.*
- . *qué* sé yo o yo *qué* sé: *Me pidió el auto para ir qué sé yo dónde.*
- . *que* para *qué*: *Le dieron un susto que para qué.*
- . *qué* va: *-¿Te has enfadado? -Qué va.*
- . sin *qué* ni para *qué*: *Se quitó el sombrero y, sin qué ni para qué, lo tiró por la ventana.*
- . sin venir a *qué*: *Entonces, sin venir a qué, comenzó a reír.*
- . un no sé *qué*: *Tiene un no sé qué que consigue encandilar a todos.*

b) con *cuál*:

- . a *cuál* más: *Tiene tres hijos, a cuál más caprichoso.*

c) con *quién*:

- . mira *quién* habla o mira *quién* fue a hablar: *Mira quién fue a hablar, el de la conducta irreprochable.*
- . no sé *quién*: *Lo preguntó no sé quién.*
- . no ser *quién*/es: *Tú no eres quién para prohibírselo.*
- . *quién* sabe: *Quién sabe, quizá no fue Andrés.*

d) con *cuánto*:

- . no sé *cuánto/a/os/as*: *Pasó por no sé cuántas manos antes de que tú lo compraras. Esa película es del año no sé cuántos.*

e) con *dónde*:

- . mira por *dónde*: *En este punto, mira por dónde, estoy de acuerdo contigo.*

LA LETRA CON PRÁCTICA ENTRA...

1. Corrige los errores ortográficos que hay en el siguiente fragmento del *Señor de los anillos* (encontrarás 29 palabras incorrectamente escritas):

Aquí abajo junto al agua lobrega vivía el viejo Gollum, una pequeña y biscosa criatura. No sé de donde había venido ni quien o que era. Era Gollum: tan oscuro cómo la oscuridad, escepto dos grandes ojos redondos y palidos en la cara flaca. Tenía un pequeño vote y remava muy en silencio por el lago, pues lago era, ancho, profundo y mortalmente frio. Remava con los grandes pies colgando sobre la vorda, pero nunca agitava el agua. No el. Los ojos palidos e inexpressivos buscavan pezes ciegos alrededor, y los atrapava con los dedos largos, rapidos como el pensamiento. Le gustava tambien la carne. Los trasgos le parecian buenos, cuando podia hecharles mano; pero tratava de que nunca lo encontraran desprevenido...

2. Continúa, ahora, con esta fábula:

LOS SENTIMIENTOS HUMANOS

Cuentan que una vez se reunieron en un lugar de la tierra todos los sentimientos y cualidades de los hombres. Cuando el avurrimiento había bostezado por tercera vez, la locura, como siempre tan loca, les propuso:

- ¿Vamos a jugar a los escondidos?
- La intriga, intrigada, levantó la ceja y la curiosidad, sin poder contenerse, preguntó:
- ¿A los escondidos? ¿Y como es eso?
- Es un juego-, explicó la locura -en que yo me tapo la cara y comienzo a contar desde uno

hasta un millón mientras ustedes se esconden y, cuando yo halla terminado de contar, el primero de ustedes que encuentre ocupará mí lugar para continuar el juego.

El entusiasmo bailó secundado por la euforia, la alegría dió tantos saltos que terminó por combencer a la duda, e incluso a la apatía, a la que nunca le interesaba nada. Pero no todos quisieron participar; la verdad prefirió no esconderse. ¿Para que?, si al final siempre la hallaban. Y la sobervia opinó que era un juego muy tonto (en el fondo lo que le molestaba era que la idea no hubiese sido de ella) y la covardia prefirió no arriesgar-se...

-Uno, dos, tres... comenzó a contar la locura.

La primera en esconderse fue la pereza, que se dejó caer tras la primera piedra del camino.

La fe subió al cielo y la envidia se escondió tras la sombra del triunfo, que con su propio esfuerzo había logrado subir a la copa del árbol mas alto. La generosidad casi no alcanzaba a esconderse, cada sitio que hayaba le parecía maravilloso para alguno de sus amigos. ¿Qué si un lago cristalino? Ideal para la belleza. ¿Que si la hendidja de un árbol? Perfecta para la tímidez.¿Que si el vuelo de la mariposa? Lo mejor para la voluptuosidad. ¿Que si una ráfaga de viento? Magnífico para la libertad. Así terminó por ocultarse en un rayito de sol.

El egoismo, en canvio, encontró un sitio muy bueno desde el principio, ventilado, cómodo... pero únicamente para el.

La mentira se escondió en el fondo de los oceanos (mentira, en realidad se escondió detrás del arco iris) y la pasión y el deseo en el centro de los volcanes.

El olvido... Se me olvido donde se escondió... Pero eso no es lo importante. Cuando la locura contaba 999.999, el amor aun no había encontrado sitio para esconderse, pues todo se encontraba ocupado... Hasta que divisó un rosal y, enternecido, decidió esconderse entre sus flores.

-Un millón- contó la locura y comenzó a buscar. La primera en aparecer fue la pereza, justo

a tres pasos de una piedra.

Después oyó la fe discutiendo con Diós en el cielo sobre Teología, y la pasión y el deseo los sintió en el bibrar de los volcanes. En un descuido encontró a la envidia y claro, así pudo deducir dónde estaba el triunfo.

El egoísmo no tubo ni que buscarlo. El solito salió disparado de su escondite, que había resultado ser un nido de abispas. De tanto caminar sintió sed y al acercarse al lago descubrió a la belleza, y con la duda resultó más facil todavía, pues la encontró sentada sobre una cerca sin decidir aun de qué lado esconderse.

Así fué encontrando a todos, el talento entre la hierba fresca, a la angústia en una oscura cueva, a la mentira detrás del arco iris... (mentira, si ella estaba en el fondo del océano) y hasta el olvido... que ya se le había olvidado.

La locura buscó detrás de cada árbol bajo, cada arroyuelo del planeta, en la cima de las montañas y, cuando estaba por darse por vencida, divisó un rosal y las rosas... Y tomó una orquilla y comenzó a mover las ramas. De pronto se oyó un grito doloroso. Las espinas habían herido en los ojos al amor; la locura no sabía que hacer para disculparse. Lloró, rogó, imploró, pidió perdón y hasta prometió ser su lazarillo. Des de entonces, des de que por primera vez se jugó a los escondidos en la tierra, el amor és ciego y la locura siempre lo acompaña.

3. Y con este otro texto, donde encontrarás 25 errores que corregir:

No sabemos con precisión cuando fueron instituidas en Roma las primeras escuelas regulares. Sabemos, sin embargo, con certeza, que a los muchachos romanos la historia de su pàtria se la contaban más o menos así:

Cuando los griegos conquistaron Troya, uno de los pocos defensores que se salvó fué Eneas, fuertemente “recomendado” por su madre, que era nada menos que la diosa Venus. Con una maleta a los ombros, llena de imágenes de sus celestes protectores, pero sin una lira en el bolsillo, el pobrecito se dió a recorrer mundo, al azar. Y después de no se sabe cuantos años de aventuras y desventuras, desembarcó, siempre con la maleta a cuestas, en Italia; llegó al Lacio, dónde se casó con la hija del rey Latino, que se llamava Lavinia, fundó una ciudad a la que dio el nombre de la esposa, y al lado de ésta vivió feliz y contento el resto de sus días.

Su hijo Ascanio fundó Alba Longa, y la convirtió en nueva capital. Y tras ocho generaciones, dos de sus descendientes, Numitor y Amulio, estaban aun en el trono del Lacio. Desgraciadamente, dos en un trono están muy apretados. Y así, un día, Amulio hechó al hermano para reinar sólo, y le mató todos los hijos, menos una: Rea Silvia. Más, para que no pudiese poner al mundo algún hijo a quien, de mayor, se le pudiese antojar vengar al abuelo, la obligó a hacer-se sacerdotisa de la diosa Vesta, o sea monja.

Un día, Rea tomaba el fresco a orillas del río, porqué era un verano tremendamente caluroso, y se quedó dormida. Por casualidad, passaba por aquellos parajes el dios Marte, que bajaba a menudo a la Tierra, un poco para organizar una guerrita que otra, que era su oficio habitual, y otro poco en busca de chicas, que era su pasión favorita. Vió a Rea Silvia. Se enamoró de ella. Y sin despertarla si quiera, la dejó encinta.

Amulio se encolerizó muchísimo cuando lo supo. Mas no la mató. Aguardó a que pariese, no uno, si no dos chiquillos gemelos. Después, ordenó meterlos en una pequeña balsa que confió al río para que se los llevase hasta el mar, y allí se ahogasen. Pero la fragil embarcación encalló en la arena de la orilla. Ahí, los dos desamparados, que lloraban ruidosamente, llamaron la atención de una loba que acudió para amamantarlos. Y por éso este animal se ha convertido en el símbolo de Roma, que fue fundada después por los dos gemelos.

Naturalmente, las cosas no acontecieron precisamente así. Però así los papas romanos quisieron durante muchos siglos que les fuesen contadas a sus hijos: un poco, porque creían en ellas

y otro poco, porque, como grandes patriotas, les alagaba mucho el echo de poder mezclar los dioses influyentes como Venus y Marte y personalidades de elevada posición como Eneas, al nacimiento de su urbe.

4. Acentúa debidamente:

1. Tu solo contesta si esto es o no para mi.
2. ¿No os carteais? Creia que erais amigos intimos.
3. Ni por ti ni por el quiero que hagais la eleccion.
4. No dire ni el genero ni el numero de la palabra que teneis que adivinar.
5. El decimoseptimo alumno que me pregunte como se contesta sabra la respuesta.
6. ¿Que quieres que te diga?... Habeis oido toda la cancion.
7. No pienso dartelo. Si no me lo pides dificilmente lo buscare.
8. Alvaro cogio el autobus en Jaen y bajo en Almeria.
9. Ni tu ni el teneis razon, eso me lo dio a mi.
10. No se por que dices eso; desde ahi fuera hemos oido todo lo que habeis hablado.
11. Creelo, a fin de cuentas no solo tiene razon, sino que ha hecho bien en decirtelo.
12. Tu te quedaste esperando a que el llegase, ¿cogereis el bus o un taxi?
13. ¿Que le dijiste cuando llamo por telefono y te dijo que no ibamos a Asia?
14. ¿Amais la poesia? Pues no se a que esperais. ¡Escribidla!
15. Se discutira la problemática de las minorias etnicas en la ONU.
16. Dario cogia cada dia el mismo autobus.
17. ¿Que vas a casarte con Angel? Te felicito: es un excelente albañil.
18. Solo repitemelo una vez mas y sera suficiente, te lo prometo.

5. En esta ocasión, los errores que deberás corregir pueden ser tanto ortográficos como léxicos, morfológicos, sintácticos o de puntuación:

1. Recuerdo mui bién el dia que lo conoci.
2. La mansion que vivo es de pago fijo.
3. El vídrío no agüanta mucho pesso por qué és mui devil.
4. Mister Rodriguez ha dirijido el mach.
5. No se donde havre puesta la azucar, damele por favor.
6. Por mucho que le digas a tus hermanas que se vallan, ellas no vinieron.
7. El que yo no haiga sido, no es problema para que tu me conteste.
8. Facil a resultado el exámen que he correjido hoy, en canvio el de aller, fue muy mal.
9. Posseo muchos pajaros en mi casa y tengo que liverar uno.
10. Desojar la margarita no és la mejor ocupacion en la qual cosa passar el tiempo.
11. Jamas debe cesar nuestro afan de conocer mas i mejor las palabras.