

## Texto 1

# Textos Expositivos y argumentativos

### 1. Estructura:

Párrafo 1º → Presenta el tema, las humanidades, presentándolo de manera polémica. da a entender su opinión: «fantasma».

Párrafo 2º → Da lugar a pensamientos generales o de otros: «En cierto sentido, el tema parece bien justificado».

Párrafo 3º → Admite también opinión de otros («Según se dice») para iniciar la refutación: «Francamente no me acuerdo...».

Párrafo 4º y 5º → Da ya opinión personal. Empieza en el párrafo 4º deshaciendo argumentos de otros («a mi juicio»), ya que todas las materias son interesantes. Acaba en el párrafo 5º citando a otro autor con el que está de acuerdo. Finaliza («Aquí está el secreto...») con una conclusión.

- ✓ Presentación o introducción, donde ya insinúa su punto de vista.
- ✓ Ideas Centrales.
- ✓ Oposición a las ideas Centrales o inicio de refutación.
- ✓ Argumentación a favor de la tesis propia.
- ✓ Conclusión.

2) Sí, puesto que la llamada formación humana y la llamada formación más práctica ha sido un problema largamente debatido, sujeto a controversia permanente, ya que hay razones y argumentos para defender opiniones muy distintas.

- Sí, todo depende del objetivo que nos propiáramos lograr.

3) Sí. Los argumentos contrarios están reflejados tras ese « Según se dice » donde Savater recoge opiniones vertidas en muchas medias de comunicación. Contra esas opiniones, el autor argumenta en la segunda mitad del texto (desde « Francamente » en adelante).

4) En principio, es una comunicación unilateral, ya que es un escritor, que, en su libro expone una opinión. Sin embargo, hay algo de diálogo implícito, puesto que el autor cuenta con otras opiniones, y por lo tanto con otras personas que piensan del mismo o de diferente modo.

5) Sí, el autor cita la opinión de François de Closets, con la que Savater se identifica y que le sirve, por tanto, de argumento de autoridad.

6) - En general, el autor pretende convencer, aunque usando procedimientos que implican un gran respeto al receptor. Primero, Savater quiere rebatir la argumentación contraria (« no amenazo ningún argumento serio para probar... »). Después se empieza a implicar y a dar su punto de vista. Además de la función referencial, aparece a veces la expresiva, según la cual vemos el sentir del autor: cuando llama « fantasmas » al problema o tema del que va a hablar el rotundo « Francamente » con el que inicia la exposición de su postura, la primera persona verbal que introduce a veces « no comienzo ». Todo el texto tiene función apelativa, ya que la intención del texto es persuasiva, convencer, influir en el oyente.

7) - Por una parte, Savater quiere dar la impresión de mantener un tono objetivo y neutro. Pero, por otra parte, hay abundantes muestras de estar polemizando. Las manifestaciones de la función expresiva son ejemplo de ese tono polémico.

## Texto 2

1. Es una exposición porque, aunque parece que está narrando, en realidad está explicando una idea que se deduce de todo el escrito.
  - Con una apariencia muy objetiva (larga serie de datos y pregunta final) tiene, sin embargo, matices subjetivos. El autor toma claramente partido y quiere llevar al lector a una conclusión clara.
  - Aparentemente, caótico: parece que va enumerando aspectos de modo totalmente improvisado. Acaso se pueda ver un cierto orden circular, en el sentido de que empieza y acaba por aspectos fundamentales: expone primero lo más personal, el nombre y apellidos, y expone al final su «apego a la vida», y en el medio ha incluido otros datos no tan personales.
2. En principio, es un texto publicado en un periódico y pertenece al ámbito social de escritos dirigidos al público en general, para invitar a la reflexión. Si lo retoma una revista educativa entra en un ámbito académico, donde el texto puede utilizarse para educar a los alumnos en la interculturalidad.
3. Cuenta los que hablan o dependen del racismo, la «purga», incan- tamización de los pueblos, personas o culturas. Este texto parece demostrar y defender que la historia de cualquier persona, de la humanidad y de su cultura es la suma de las múltiples aportaciones de diversos pueblos, épocas, razas, personas.

## Texto 3

1. Son palabras algo especializadas: psicólogos, ansiedad, esquizofrenia, depresión, psiquiátrica, reacción emocional, sistema cognitivo. A veces sí hace falta consultar el diccionario, para entender mejor el significado de algunas palabras.
2. No. En los textos expositivos de carácter científico o científico divulgativo no suele haber palabras complejas o muy generales. Se utiliza, más bien, un lenguaje estándar y medio, pero preciso y claro.
3. El lenguaje expositivo suele usar un lenguaje denotativo, sin doble sentidos, ambigüedades y sin figuras retóricas. En este texto el lenguaje fluye ágil, directo, sin adornos retóricos.

1. Con un léxico apropiado, frases no muy largas y exposición ordenada de las ideas.
2. Es un lenguaje monosémico. No hay ambigüedades ni imprecisiones.
3. Los párrafos no son demasiado largos, más bien son de extensión media. Las frases sí admiten cierta longitud, para expresar bien los matices de cada una de las ideas. Hay casos de coordinación y más casos de subordinación.
4. Sí, en general, sí se cumplen:
  - Estilo afirmativo: todas las frases son afirmativas.
  - Modo indicativo: casi todas las verbales están en indicativo (afirmanan, pasaría, habría entrado...); hay alguno en subjuntivo, en oraciones subordinadas (ocupen).
  - Tiempo: Abunda el presente (es, está, tiene...), pero aparecen también el pretérito perfecto simple (afirmanan, pasó...), el pluscuamperfecto (habría entrado), el pretérito perfecto (ha entrado).

También hay perífrasis verbales (pasó a ocupar, pueden actuar, se está haciendo...), para expresar matices que con la forma simple no se pueden lograr.

5. 1. Los trastornos mentales en las últimas décadas (primeros dos párrafos)
    - 1.1. Los años 50 y 60: la esquizofrenia.
    - 1.2. Los años 70: la depresión.
    - 1.3. A partir de los años 80: la ansiedad.
  2. La ansiedad, la más común de las emociones a lo largo de toda la vida: (3º párrafo)
    - 2.1. La ansiedad, la más común de las emociones.
    - 2.2. La ansiedad, presente a lo largo de toda la vida del individuo.
    - 2.3. Ansiedad como nerviosismo, inquietud, inseguridad, angustia, tensión, miedo o temor.
  3. Concepción actual de la ansiedad (párrafo cuatro):
    - 3.1. Reacción emocional ante la percepción de un peligro.
    - 3.2. Respuesta en tres sistemas (cognitivo, corporal y motor).
  4. Causas de la ansiedad (último párrafo):
    - 4.1. Estímulos externos.
    - 4.2. Estímulos internos: pensamientos, ideas, imágenes mentales amenazantes.
- Orden: Datos cronológicos, datos de frecuencia concepción actual de la ansiedad, y causas de la ansiedad.

## Texto 4

1. Exposición y narración: Si exponer es explicar cuestiones o informar de algo, se han de dar casos en los que exposición y narración estén muy cercanas.

Exposición y descripción: La exposición parte muchas veces de la descripción, es decir, del intento de reflejar con palabras lugares, personas, objetos, fenómenos, actividades...

En resumen, la exposición roza o confluye en varios casos con la narración y otras veces con la descripción. El texto dice, quizás exagerando algo, que «No es frecuente que un texto tenga carácter meramente expositivo».

2. Principalmente lógico: especie de definición de lo que es la exposición, proximidad de la exposición con otros tipos de textos, cualidades de estilo de la exposición y acaba diciendo que los textos expositivos no suelen confluir con los textos literarios.

También jerárquico, si intentamos ver que empieza por lo más general e importante y va bajando a detalles cada vez más concretos.

3. Juicio: párrafo primero, con el intento de definición o primera aproximación.  
Cuerpo: el resto, con tres subapartados: a) a qué otros tipos de texto se parece; b) qué cualidades de estilo tiene; c) a qué tipo de texto no se parece.

No hay conclusión, ya que el último párrafo no constituye ninguna síntesis sino una característica más.

4. - Es objetiva, no se reflejan los sentimientos del emisor.  
- Es informativa; intenta explicar, no dar instrucciones ni mandar.  
- Está más cerca de lo divulgativo que de lo especializado: por su lenguaje, tipo de frases, vocablos elegidos, sencillez general. Mantiene un tono, estilo y vocabulario estándar, que se corresponde muy bien con el tema y la finalidad que pretende: llegar de forma sencilla a muchos lectores.

5. «Exposición, orden y claridad». «La exposición y los otros tipos de textos», «Cómo ha de ser una exposición»...

Resumen: J. Manero dice que la exposición sirve para explicar una cuestión de modo que se entienda bien. Añade que se puede pasar a la narración, a la descripción y que aparece ligada a la argumentación. Como características de estilo cita el orden, la claridad y el uso del presente. Y acaba diciendo que donde no suele haber exposición es en los textos literarios.

## texto 5

- 1) La autora defiende que como la justicia es insuficiente en las sociedades actuales, es necesaria otra virtud que la complementa, la solidaridad.
- Según el contenido, los argumentos entran dentro de la moralidad, el bien común, el interés de una sociedad más justa y solidaria.
- Según la finalidad y medios, esta argumentación es racional, intentando persuadir por la vía lógica, convencionales, dando razones y argumentos.
- Se necesita la solidaridad como condición y como complemento de la justicia.

Sí:

- Introducción o presentación del tema (lín. 1-4) : En la ética, la virtud clave ha sido la justicia, mientras que la solidaridad ha sido un concepto secundario.

- Cuerpo de la argumentación

- a) Reconocimiento de la idea tradicional (lín. 4-6). La importancia de la justicia.
- b) Objeciones a esa idea tradicional. Insuficiencia de la justicia.
- c) Explicación de las objeciones: la justicia depende de los individuos pero necesita un soporte material e institucional, la institución es imperfecta, por tres razones: no llega a los casos particulares nunca es total y la igualdad material es un mito.
- d) Exposición de la opinión personal. Como la justicia es insuficiente es necesaria otra virtud que compense sus insuficiencias, la solidaridad.
- e) Conclusión: la justicia necesita el complemento de la solidaridad.

La argumentación de Victoria Camps está muy trabada, es muy coherente y presenta abundante mecanismos de cohesión que interconectan las diferentes ideas. Nexos: la palabra SOLIDARIDAD y JUSTICIA, que aparecen con insistencia en el texto, y hay que decir que La Justicia, en realidad, en efecto, Ahora bien, Puesto que, pero, por bien dispuestos que, por otro lado, Por tres razones, Primero, segundo, tercero, pues bien, pues.