

CUADERNO DE TRABAJO

ANTOLOGÍA DE POESÍA ESPAÑOLA

Nombre y apellidos: _____

Grupo: _____

1. MODERNISMO

1.1. Rubén Darío

Al evocar su juventud en “**Canción de otoño en primavera**”, Rubén Darío describe una sucesión de relaciones amorosas.

- a) ¿Cómo son las tres mujeres de que nos habla y qué efecto obraron en el poeta?

¿Qué les reprocha a cada una de ellas?

¿Por qué crees que califica de “síntesis de eternidad” los besos y abrazos de la tercera mujer?

Sin embargo, ¿qué amarga verdad descubre el poeta? (vv. 45-48)

- b) ¿A qué mujer no ha logrado hallar?

1.2. Antonio Machado

Las composiciones reunidas en “**Campos de Soria**” constituyen una de las piezas maestras y más emblemáticas del libro *Campos de Castilla*. Los tres primeros apartados son una buena muestra del arte paisajístico y del amor a la naturaleza de su autor.

- a) ¿Sobre qué elementos del paisaje incide el pincel de Machado en esos tres apartados?

¿Qué colorido emplea?

¿En qué estación del año sitúa su descripción?

En el apartado VI, Machado nos traslada desde los campos que dan título al poema hasta la ciudad de Soria.

b) ¿Cómo plasma sus críticas de la ciudad y de sus habitantes?

En las tres últimas secciones (VII, VIII y IX) irrumpe avasalladoramente el yo íntimo del poeta.

c) ¿Qué elementos del paisaje soriano reúne a modo de síntesis en la sección VII?

¿De qué modo se manifiesta en este poema la implicación emocional del autor?

d) ¿Qué carga afectiva, de obvias resonancias personales, tienen los “álamos dorados” que protagonizan la sección VIII?

e) Tras la crítica al atraso de la ciudad y de sus gentes de la sección VI, ¿qué deseo expresa el poeta al final de la sección IX?

1.3. Juan Ramón Jiménez

“Álamo blanco”-

a) ¿Qué tema desarrolla el poema?

b) ¿Qué recursos aportan musicalidad al poema?

“El nombre conseguido de los nombres” -

c) ¿A qué se refiere el poeta al hablar de un “dios”?

d) Se cita este poema como ejemplo de la poesía metafísica de Juan Ramón. Comenta lo adecuado de esta clasificación.

2. GENERACIÓN DEL 27

2.1. Pedro Salinas

El deseo de penetrar en la esencia o el misterio de las cosas, heredado de Juan Ramón Jiménez, llevó a Pedro Salinas en el poema “**El alma tenías**” a intentar desvelar el enigma del alma de la amada.

- a) ¿Con qué paradojas nos describe su búsqueda? ¿Qué idea del alma de la amada debe tener el poeta, habida cuenta de los caminos que sigue? ¿Qué acaba por descubrir?

2.2. Jorge Guillén

El libro *Cántico*, de Jorge Guillén, constituye una exaltación gozosa y maravillada del mundo, con el que el poeta mantiene una relación de armonía. La composición con que se inaugura el poemario, “**Más allá**”, describe la reacción del sujeto lírico nada más despertar por la mañana.

- a) ¿Qué representa para el poeta la noche y por qué? (v.17) ¿Cuál es su reacción al abrir los ojos? ¿Qué elementos y qué sentidos contribuyen a que se integre con la realidad? (vv. 3-20 y 57-58) ¿Qué papel desempeñan las “cosas” (vv. 13-16) y la realidad toda (vv. 59-60) en la configuración de su ser? ¿Y el pasado? (vv. 29-30)

Cántico es un libro de un exacerbado vitalismo.

- b) ¿En qué tiempo vive el poeta con intensidad? Para el poeta, ¿qué es la “absoluta dicha”? Sin embargo, ¿qué la supera y por qué? (v. 57)

El estilo de Guillén, preciso, nominal, carente de retórica, concuerda a la perfección con su universo poético.

- c) Señala algunos nombres, grupos nominales y verbos que mejor reflejan la intención del poeta en “Más allá”. ¿Qué evidente cometido desempeña la profusión de exclamaciones?

2.3. Gerardo Diego

El santanderino Gerardo Diego compone “**Romance del Duero**” movido por su apego a las tierras castellanas e influido por la poesía de Antonio Machado, quien había residido, como Diego, en Soria.

- a) ¿Qué representa para el poeta el río Duero y el discurrir de sus aguas? ¿En qué ideas basa ese símbolo? ¿Por qué censura a los habitantes de la ciudad? ¿Por qué crees que ha escogido la forma estrófica del romance?

El poeta afirma que el río canta “el mismo verso/ pero con distinta agua”

- b) ¿En qué idea filosófica se sustenta la comparación? ¿Qué relación tiene con el amor y los enamorados del poema?

2.4. Federico García Lorca

En su *Romancero gitano* Lorca renueva el molde popular del romance y eleva a la categoría de mito al gitano. En “**Romance de la luna, luna**”, sin embargo, cobra especial protagonismo el personaje de la luna, envuelta en un ambiente mítico-simbólico.

- a) ¿Qué simboliza la luna? ¿Cómo intenta el astro seducir al niño? ¿Se siente el niño atraído por ella? ¿Cómo procura rechazarla? ¿Qué alusiones del poema anticipan su trágico final?

García Lorca maneja recursos propios del romancero tradicional pero acuña metáforas originalísimas.

- b) ¿Qué efecto consigue con la reduplicación y la alternancia de tiempos verbales? ¿Qué aporta al poema la dramatización?

- c) Anota alguna metáfora con que Lorca se refiere a la luna, al llano y a los gitanos.

Muchos textos de *Poeta en Nueva York* deben más a la crisis sentimental de Lorca que al impacto que la gran urbe causó en el poeta granadino. “**Ciudad sin sueño**” es un retrato apocalíptico y surrealista de una ciudad de la que se ha enseñoreado la muerte. La estructura del poema está marcada por las estrofas en que se divide.

- d) ¿Dónde transcurre lo descrito en la primera estrofa? ¿Y lo narrado en la segunda? ¿Qué tienen en común ambas estrofas? ¿Qué amenazas se ciernen sobre quienes huyen al ámbito en que transcurre la primera estrofa? ¿En qué estado se encuentran quienes pueblan el espacio de la segunda estrofa?

En la tercera estrofa el poeta nos ofrece una clave de lo que ha provocado semejante situación.

- e) ¿Cuál parece el origen de tanto dolor?

No obstante, en las estrofas cuarta y quinta se vislumbra una esperanza.

- f) ¿En qué consiste esa esperanza? Sin embargo, y antes de que llegue el “día” anunciado, ¿qué “panorama” nos pinta el poeta en la última estrofa?

- g) ¿Con qué repeticiones y construcciones paralelísticas nos transmite Lorca la sensación de angustia? ¿Qué imágenes surrealistas del poema te han cautivado más?

2.5. Vicente Aleixandre

El irracionalismo se adueña de dos libros capitales de Vicente Aleixandre cuyos títulos reflejan la pasión romántica que alienta en el poeta: *Espadas como labios* y *La destrucción o el amor*. El amor en estos libros es tan volcánico que sólo se cumple en la fusión absoluta con el universo entero que incluye a los contrarios.

- a) En **“Se querían”**, señala alguna imágenes que pueden asociarse al gozo y al dolor.

El irracionalismo poético de Aleixandre nada tiene que ver con la escritura automática de los surrealistas, de ahí que a muchas de las imágenes que emplea el poeta se les pueda encontrar un sentido, y a la composición entera cierta coherencia.

- b) ¿Qué asociación establece el poeta entre el amor y la noche en la estrofa 4? ¿Y entre el amor, el día y el agua en la estrofa 5?

- c) ¿Crees que, como escribe Aleixandre, quererse es sufrir? ¿En qué sentido puede el amor ser vida y muerte a la vez?

2.6. Dámaso Alonso

El poema “**Insomnio**” de **Dámaso Alonso** refleja el sombrío y desolado mundo de los primeros años de la posguerra española y la segunda guerra mundial.

- a) ¿Con qué reiteradas comparaciones nos revela el poeta el devastador alcance que aquel momento histórico tuvo sobre él? En los vv. 3 y 4, ¿con qué violentas imágenes advertimos el impacto que recibió? ¿Achaca a Dios alguna responsabilidad en tanta desolación? ¿Qué sentimiento embarga al autor?

2.7. Rafael Alberti

En “**Si mi voz muriera en tierra**”, el escritor gaditano Rafael Alberti alude con añoranza a uno de los espacios esenciales de su cosmovisión poética: el mar, paraíso perdido de su infancia.

- a) ¿A qué dimensión de su persona se refiere exactamente Alberti en este cantarcillo de estilo popular?

2.8. Luis Cernuda

La terrible amargura de un amor fracasado inspiró a Cernuda *Donde habite el olvido*, quizá el mejor de sus libros pero también el más estremecedor. “No espero nada”, escribió el poeta en la misma época, “[salvo] morir allí donde no hubiese penetrado aún esta grotesca civilización”. La composición homónima del título, “**Donde habite el olvido**”, comienza con una oración subordinada.

- a) Pero ¿dónde está la oración principal? ¿Qué efecto produce en el lector esta insólita construcción sintáctica?

- b) ¿Qué clase de vinculación exige el amor? (vv. 13-15)

2.9. Miguel Hernández

La muerte de su amigo Ramón Sijé inspiró a Miguel Hernández una de las **elegías** más sobrecogedoras de la literatura española.

- a) ¿Con qué hipérbolos manifiesta el poeta su dolor? (vv. 1-9)
¿Qué metáforas emplea para referirse a la muerte? (vv. 10-12)

El poeta manifiesta de forma dramática su rebeldía ante el inesperado fallecimiento de su “compañero del alma”.

- b) ¿Qué efecto producen las anáforas de los versos 19-31? ¿Qué violentas acciones emprende el poeta para rebelarse contra la muerte y recuperar a su amigo? (vv. 25-31) ¿Cómo reproduce en el plano fónico la agresividad que siente?

- c) ¿Qué consigue aliviar el dolor del poeta?

3. POESÍA EXISTENCIAL Y SOCIAL

3.1. Blas de Otero

Superada la crisis existencial, Blas de Otero vuelve la mirada a su país y a sus compatriotas y se solidariza con los humildes y los que sufren: “la inmensa mayoría”. “**En el principio**” es uno de los poemas con los que rompe las amarras con su etapa anterior.

- a) ¿Qué paralelismos establece entre las tres estrofas de que se compone el poema? ¿Por qué dice Otero que ha “perdido la vida, el tiempo” y la “voz en la maleza”? ¿A qué se refieren “la sed” y “el hambre” que dice haber padecido? ¿Y las “sombras” que ha “segado en silencio”? (Para responder a estas cuestiones, consulta su soneto “Hombre”)

Tras constatar que su mundo (“todo lo que era mío”) se ha quedado en “nada”, el poeta da un giro radical a su vida y su obra.

- b) ¿Qué descubre Otero al “abrir los labios” hasta “desgarrárselos”? ¿Qué implicaciones personales, políticas y literarias tiene la afirmación con que cierra cada una de las tres estrofas?

3.2. Gabriel Celaya

Al igual que Blas de Otero, Gabriel Celaya transita de la poesía existencial o “desarraigada” al compromiso social tras tomar conciencia de la represión política y social de la España de posguerra. **“La poesía es un arma cargada de futuro”** es un poema emblemático donde Celaya proclama la finalidad de la poesía.

- a) ¿Qué motivos le inducen a decir “las verdades” y quiénes son los destinatarios de su poesía? ¿Qué comparaciones o metáforas emplea para definir su concepto de la poesía?

3.3. Ángel González

La primera etapa de la poesía de Ángel González está presidida por el pesimismo y “la relación entre el yo y los otros”, como afirma el autor y constatamos en **“Para que yo me llame Ángel González”**.

- a) ¿De qué se considera “resultado” o “fruto” el poeta? ¿Qué imagen de sí mismo nos transmite? ¿Qué relación tiene esta visión desolada de la vida con circunstancias históricas y personales?

3.4. José María Valverde

“En el principio” -

- a) Distingue las partes del poema y señala brevemente de qué trata cada una.

3.5. José Ángel Valente

“El poema” (“Si no creamos un objeto metálico”)

a) ¿El título del poema es esencial para clarificar el tema de la composición?

b) ¿Cuál es el sujeto del *podremos* que se repite al final de cada estrofa?

c) Según la primera estrofa, ¿qué rasgos externos caracterizan el poema-objeto?; ¿contra quién dirige esa arma en los versos 1-7?

d) ¿Qué otros poderes del objeto señala en las estrofas segunda y tercera (vv. 8-20)?

3.6. Jaime Gil de Biedma

El tono coloquial y la reflexión distanciada e irónica sobre aspectos autobiográficos son dos de los rasgos característicos de la poesía de Jaime Gil de Biedma que afloran en “**Intento formular mi experiencia de la guerra**”.

a) ¿Qué idea de la guerra se forma el “niño” que fue Gil de Biedma, y cómo intenta justificarla el adulto? En su opinión, ¿qué le pueden reprochar sus conocidos al leer el poema, y cuál es su respuesta? ¿Cómo interpretas los últimos versos?

b) ¿Cómo es el tono que emplea el poeta?

3.7. María Victoria Arencía

“Placeta de San Marcos”

a) ¿A quién va dirigido el poema?

b) Las alusiones o referencias culturales son habituales en la corriente poética de la década de 1970 denominada *culturalista*. En este caso, se hace referencia a san Sebastián y a Ulises. ¿Qué tienen en común y qué aportan al poema?