

# CUADERNO DE TRABAJO

## (respuestas)

### ANTOLOGÍA DE POESÍA ESPAÑOLA

## 1. MODERNISMO

### 1.1. Rubén Darío

Al evocar su juventud en “**Canción de otoño en primavera**”, Rubén Darío describe una sucesión de relaciones amorosas.

- a) ¿Cómo son las tres mujeres de que nos habla y qué efecto obraron en el poeta?  
Sobre la primera mujer, el poeta nos dice que era, aparentemente, dulce y pura; supo despertar en el poeta un gran cariño y delicadeza. En cuanto a la segunda mujer, Darío afirma que era más sensible y expresiva que la anterior y que provocó en él una gran pasión. La tercera mujer es extremadamente fogosa; junto a ella el poeta conocerá los excesos sexuales del amor.

¿Qué les reprocha a cada una de ellas?

A la primera mujer, Darío le reprocha que lo haya corrompido con su maldad y lujuria; ya que ella era más experta que él en relaciones amorosas. A la segunda, en cambio, le recrimina que, a través de una supuesta ternura que escondía una gran pasión, haya matado su fe y fantasía. Por último, a la tercera amada le reprueba el exceso pasional, puesto que el placer es pasajero.

¿Por qué crees que califica de “síntesis de eternidad” los besos y abrazos de la tercera mujer?

Porque el poeta cree entrar a través de los besos y abrazos de esta mujer en el paraíso; es decir, cree encontrar la gloria eterna.

Sin embargo, ¿qué amarga verdad descubre el poeta? (vv. 45-48)

El poeta, con una evidente actitud romántica, acaba descubriendo, que su felicidad constituye una quimera, ya que los placeres de juventud son pasajeros.

- b) ¿A qué mujer no ha logrado hallar? El poeta afirma que “en vano busqué a la princesa que estaba triste de esperar”. Con estos versos, Darío se refiere a que ha buscado, inútilmente, a la mujer perfecta, ideal. Ya en su otoño; esto es, en su vejez, es consciente de que tal mujer no existe: “Ya no hay princesa que cantar”.

### 1.2. Antonio Machado

Las composiciones reunidas en “**Campos de Soria**” constituyen una de las piezas maestras y más emblemáticas del libro *Campos de Castilla*. Los tres primeros apartados son una buena muestra del arte paisajístico y del amor a la naturaleza de su autor.

- a) ¿Sobre qué elementos del paisaje incide el pincel de Machado en esos tres apartados?  
Principalmente, los tres primeros apartados hacen referencia a la descripción del paisaje castellano: la tierra de Soria, las colinas, el Moncayo, los chopos...

¿Qué colorido emplea? Machado emplea en esta descripción colores que se asocian con los elementos paisajísticos que va enumerando: el verde, el blanco, el pardo, el gris...

¿En qué estación del año sitúa su descripción? El poeta sitúa su descripción en el inicio de la época otoñal.

En el apartado VI, Machado nos traslada desde los campos que dan título al poema hasta la ciudad de Soria.

- b) ¿Cómo plasma sus críticas de la ciudad y de sus habitantes?  
El poeta muestra una actitud crítica ante el atraso de la ciudad y de su gente, puesto que vive anclada en antiguas glorias bélicas del pasado. “Soria fría, con su castillo guerrero arruinado”, “Muerta ciudad de señores”. La ociosidad de la gente de la ciudad no tiene nada que ver con la labor de los campesinos.

En las tres últimas secciones (VII, VIII y IX) irrumpe avasalladoramente el yo íntimo del poeta.

- c) ¿Qué elementos del paisaje soriano reúne a modo de síntesis en la sección VII?  
En esta sección el poeta repara especialmente en los elementos más austeros de la tierra de Soria: las colinas plateadas, los oscuros encinares, los álamos del río que bordean el Duero... ¿De qué modo se manifiesta en este poema la implicación emocional del autor?  
La voz del poeta aparece directamente en los siguientes versos: “hoy siento por vosotros, en el fondo del corazón, tristeza, tristeza que es amor” Esta emotividad se acentúa con el empleo del tono exclamativo y el apóstrofe (“¡Campos de Soria!”).
- d) ¿Qué carga afectiva, de obvias resonancias personales, tienen los “álamos dorados” que protagonizan la sección VIII?  
Este camino de los álamos dorados constituía uno de los paseos predilectos de Machado. Hay que tener en cuenta que el poeta efectuaba ese recorrido en numerosas ocasiones junto a su esposa Leonor, tan prematuramente fallecida. Por lo tanto, no es de extrañar que para Machado esos álamos sean “álamos del amor”, puesto que han sido testigos de las muestras de afecto que se han profesado los enamorados.
- e) Tras la crítica al atraso de la ciudad y de sus gentes de la sección VI, ¿qué deseo expresa el poeta al final de la sección IX?  
El poeta al final del poema expresa abiertamente el deseo de que las gentes de Soria miren al futuro; esto es, progresen materialmente con su esfuerzo y se olviden de vivir anclados en los privilegios del pasado.

### 1.3. Juan Ramón Jiménez

#### “Álamo blanco”-

- a) ¿Qué tema desarrolla el poema?  
Identificación del alma del poeta (del “yo poético”) con la belleza de la naturaleza.
- b) ¿Qué recursos aportan musicalidad al poema?  
Además de la métrica y la rima, los diversos, y a veces cruzados, paralelismos.

#### “El nombre conseguido de los nombres” -

- c) ¿A qué se refiere el poeta al hablar de un “dios”?  
Se refiere a la poesía, a la belleza, que es eterna como lo son los dioses.
- d) Se cita este poema como ejemplo de la poesía metafísica de Juan Ramón. Comenta lo adecuado de esta clasificación.  
Profundidad intelectual, con su correspondiente e inevitable abstracción (se dirige a la propia poesía, por ejemplo) y exaltación (p.e., “... olas de conciencia en luz / y vivas hacia arriba todas, hacia arriba.”) se combinan en este poema.

## 2. GENERACIÓN DEL 27

### 2.1. Pedro Salinas

El deseo de penetrar en la esencia o el misterio de las cosas, heredado de Juan Ramón Jiménez, llevo a Pedro Salinas en el poema “**El alma tenías**” a intentar desvelar el enigma del alma de la amada.

- a) ¿Con qué paradojas nos describe su búsqueda? ¿Qué idea del alma de la amada debe tener el poeta, habida cuenta de los caminos que sigue? ¿Qué acaba por descubrir?  
En este poema, Salinas, que busca desesperadamente el amor, emplea, con el propósito de mostrar la dificultad que entraña tal empresa, diferentes paradojas como la de los versos 1-4 (“El alma tenías tan clara y abierta que yo nunca pude entrarme en tu alma”), la de los versos 18-20 (“pero no tenía, de franca que era, entradas tu alma”) o la de los versos 21-22 (“¿En dónde empezaba? ¿Acababa, en dónde?”).  
El poeta cree erróneamente que para penetrar en el alma de la amada debe superar una serie de obstáculos que dificultan el camino que lo conducirá hasta ella, cual caballero medieval

ha de escalar los muros de un castillo. Sin embargo, Salinas acaba descubriendo que, precisamente por su inmensidad, el alma de la amada es impenetrable e inalcanzable.

## 2.2. Jorge Guillén

El libro *Cántico*, de Jorge Guillén, constituye una exaltación gozosa y maravillada del mundo, con el que el poeta mantiene una relación de armonía. La composición con que se inaugura el poemario, “**Más allá**”, describe la reacción del sujeto lírico nada más despertar por la mañana.

- a) ¿Qué representa para el poeta la noche y por qué? (v.17) ¿Cuál es su reacción al abrir los ojos? ¿Qué elementos y qué sentidos contribuyen a que se integre con la realidad? (vv. 3-20 y 57-58) ¿Qué papel desempeñan las “cosas” (vv. 13-16) y la realidad toda (vv. 59-60) en la configuración de su ser? ¿Y el pasado? (vv. 29-30)

La oscuridad de la noche representa el “caos”, la inconsciencia, puesto que el mundo nocturno, al no mantener relación con la realidad, aleja al poeta del día; es decir, de la identidad que le proporciona el sentirse integrado con los objetos. La reacción del poeta al abrir los ojos es de asombro, ya que Guillén recobra, al poder contemplar los objetos que lo envuelven, la normalidad tan ansiada. La luz, los ruidos y el aire que respira el poeta hacen posible que este forme parte de la realidad que lo rodea. Las “cosas” propician que el poeta sea quien es, mientras que la realidad actúa como un ser creador. El pasado también tiene una importancia vital para Guillén; la tradición (“los siglos de raíz”) define al individuo.

*Cántico* es un libro de un exacerbado vitalismo.

- b) ¿En qué tiempo vive el poeta con intensidad? Para el poeta, ¿qué es la “absoluta dicha”? Sin embargo, ¿qué la supera y por qué? (v. 57)

El poeta vive con intensidad el instante presente. “La absoluta dicha” para Guillén consiste en “ser”, aunque este estadio se ve superado por “estar”, puesto que esta fase supone la integración del poeta con el entorno, con la realidad que lo rodea.

El estilo de Guillén, preciso, nominal, carente de retórica, concuerda a la perfección con su universo poético.

- c) Señala algunos nombres, grupos nominales y verbos que mejor reflejan la intención del poeta en “Más allá”. ¿Qué evidente cometido desempeña la profusión de exclamaciones?

La intención del poeta, que es expresar el júbilo o vitalismo que siente al contemplar la realidad, se refleja en grupos nominales como “¡Luz!”, “frescura en chispas”, “¡Día!”, “esplendor”... y en verbos como “ser”, “estar”, “respirar”... La cantidad de exclamaciones que emplea el autor ponen de manifiesto la intensa dicha que siente el poeta al sentirse como parte de un universo perfecto.

## 2.3. Gerardo Diego

El santanderino Gerardo Diego compone “**Romance del Duero**” movido por su apego a las tierras castellanas e influido por la poesía de Antonio Machado, quien había residido, como Diego, en Soria.

- a) ¿Qué representa para el poeta el río Duero y el discurrir de sus aguas? ¿En qué ideas basa ese símbolo? ¿Por qué censura a los habitantes de la ciudad? ¿Por qué crees que ha escogido la forma estrófica del romance?

El río Duero y el discurrir de sus aguas se convierten en símbolos de la tradición de un pueblo; es decir, de sus creencias, valores, sentimientos, etc. que permanecen inmutables. El poeta censura a los habitantes de la ciudad de Soria porque han incurrido en el olvido (“nadie a acompañarte baja”, “nadie se detiene a oír tu eterna estrofa de agua”) de esta tradición eterna que atesora el río. Para la composición de este poema y, sobre todo, resaltar su contenido, el autor emplea el romance, forma tradicional o popular.

El poeta afirma que el río canta “el mismo verso/ pero con distinta agua”

- b) ¿En qué idea filosófica se sustenta la comparación? ¿Qué relación tiene con el amor y los enamorados del poema?

En la idea de Heráclito de Éfeso, filósofo griego que sostenía que todo en la vida estaba sujeto a un cambio permanente; aunque el río posea casi el mismo cauce, sus aguas cambian. El amor y los enamorados alimentan con sus palabras las aguas del río, que fluyen como el tiempo.

## 2.4. Federico García Lorca

En su *Romancero gitano* Lorca renueva el molde popular del romance y eleva a la categoría de mito al gitano. En “**Romance de la luna, luna**”, sin embargo, cobra especial protagonismo el personaje de la luna, envuelta en un ambiente mítico-simbólico.

- a) ¿Qué simboliza la luna? ¿Cómo intenta el astro seducir al niño? ¿Se siente el niño atraído por ella? ¿Cómo procura rechazarla? ¿Qué alusiones del poema anticipan su trágico final?

Por un lado, la luna simboliza el amor, la sensualidad (“enseña, pura sus senos de duro estaño”); por el otro, la muerte. La luna intenta embaucar al niño con su danza, moviendo los brazos. El niño se siente atraído (“el niño la mira, mira. El niño la está mirando”), pero intenta rechazarla diciéndole que huya porque la llegada de los gitanos es inminente y, si la encuentran allí, será su fin. La actitud activa de la luna y la seguridad que muestra frente a la pasividad e indefensión del niño, los ojos cerrados de este dentro de la fragua y el cantar de la zumaya, símbolo de fatalidad, presagian el trágico final.

García Lorca maneja recursos propios del romancero tradicional pero acuña metáforas originalísimas.

- b) ¿Qué efecto consigue con la reduplicación y la alternancia de tiempos verbales? ¿Qué aporta al poema la dramatización?

La reduplicación, recurso característico de la canción, aporta expresividad. Además, señala el carácter lírico de esta composición y se aprecia ya en el mismo título del poema: “Romance de la luna, luna”. En cuanto a la alternancia de los tiempos verbales, cabe señalar sobre todo el uso del pretérito: “vino”, “se acercaba”, “venían”, que es el tiempo característico de la narración, y el presente, que sirve para actualizar la acción. Por lo tanto, lo narrativo (tiempo pasado) y lo lírico (tiempo presente) se funden magistralmente en este romance.

La dramatización se manifiesta a través del diálogo que sostienen la luna y el niño. Hay que destacar que esta dramatización, que aporta la aparición del estilo directo y el duelo entre los protagonistas, muestra un perfecto equilibrio, ya que las intervenciones de los personajes están repartidas de manera ecuánime.

- c) Anota alguna metáfora con que Lorca se refiere a la luna, al llano y a los gitanos.

Para referirse a la luna, Lorca emplea las siguientes metáforas: “con su polisón de nardos” y “sus senos de duro estaño”. En cuanto al llano, encontramos en el poema: “tocando el tambor del llano”. Por último, en relación con los gitanos, se aprecia la siguiente metáfora: “bronce y sueño, los gitanos”.

Muchos textos de *Poeta en Nueva York* deben más a la crisis sentimental de Lorca que al impacto que la gran urbe causó en el poeta granadino. “**Ciudad sin sueño**” es un retrato apocalíptico y surrealista de una ciudad de la que se ha enseñoreado la muerte. La estructura del poema está marcada por las estrofas en que se divide.

- d) ¿Dónde transcurre lo descrito en la primera estrofa? ¿Y lo narrado en la segunda? ¿Qué tienen en común ambas estrofas? ¿Qué amenazas se ciernen sobre quienes huyen al ámbito en que transcurre la primera estrofa? ¿En qué estado se encuentran quienes pueblan el espacio de la segunda estrofa?

Lo descrito en la primera estrofa tiene lugar en el cielo, mientras que lo que se narra en lo

segundo, en el mundo, aunque “no duerme nadie” en ninguno de los dos lugares; es decir, nadie descansa ni tiene ilusiones. Los que intentan huir, como el propio poeta, se ven amenazados por “el increíble cocodrilo” y los muertos tampoco parecen descansar; se comportan como si aún estuvieran en este mundo porque no han encontrado el descanso en la otra vida.

En la tercera estrofa el poeta nos ofrece una clave de lo que ha provocado semejante situación.

e) ¿Cuál parece el origen de tanto dolor?

Según el poeta, la vida en la gran ciudad no es sueño, sino un estado continuo de alerta y pesadilla donde se impone el sufrimiento debido a la ausencia del amor. Recordemos que, antes de su viaje a Nueva York, el poeta había sufrido un desengaño amoroso.

No obstante, en las estrofas cuarta y quinta se vislumbra una esperanza.

f) ¿En qué consiste esa esperanza? Sin embargo, y antes de que llegue el “día” anunciado, ¿qué “panorama” nos pinta el poeta en la última estrofa?

La esperanza que se anuncia en el poema es la resurrección de todo lo que es natural y ha sido aniquilado por la deshumanización que muestra la gran urbe. Sin embargo, este estado de esperanza es momentáneo; el poeta nos vuelve a describir en la última estrofa la cruda realidad: “No duerme nadie por el mundo”, “No duerme nadie”. El sufrimiento se impone en la vida y muestra un panorama desolador.

g) ¿Con qué repeticiones y construcciones paralelísticas nos transmite Lorca la sensación de angustia? ¿Qué imágenes surrealistas del poema te han cautivado más?

La sensación de angustia que se adueña del poeta aparece reflejada a través de repeticiones y construcciones paralelísticas como “No duerme nadie por el cielo. Nadie, nadie.”, “No duerme nadie”; “No duerme nadie por el mundo. Nadie, nadie.”, “No duerme nadie”; “¡Alerta! ¡Alerta! ¡Alerta!”.

Respuesta abierta.

## 2.5. Vicente Aleixandre

El irracionalismo se adueña de dos libros capitales de Vicente Aleixandre cuyos títulos reflejan la pasión romántica que alienta en el poeta: *Espadas como labios* y *La destrucción o el amor*. El amor en estos libros es tan volcánico que sólo se cumple en la fusión absoluta con el universo entero que incluye a los contrarios.

a) En “**Se querían**”, señala alguna imágenes que pueden asociarse al gozo y al dolor.

Algunas de las imágenes que aparecen en el poema y que se asocian al placer y al dolor son las siguientes: “Se querían/ Sufrían por la luz, labios azules en la madrugada/ labios saliendo de la noche dura”, “Se querían en un lecho navío, mitad noche, mitad luz.” y “Se querían como las flores a las espinas hondas”.

El irracionalismo poético de Aleixandre nada tiene que ver con la escritura automática de los surrealistas, de ahí que a muchas de las imágenes que emplea el poeta se les pueda encontrar un sentido, y a la composición entera cierta coherencia.

b) ¿Qué asociación establece el poeta entre el amor y la noche en la estrofa 4? ¿Y entre el amor, el día y el agua en la estrofa 5?

A simple vista, para Aleixandre la noche tiene connotaciones claramente negativas; no en vano asocia la noche a “duras piedras cerradas”, refiriéndose a las horas en que los amantes viven con cierta turbación e instintivamente su amor. Esta dureza desaparece y es sustituida por el placer y la intimidad que las “ondas que acarician los muslos” y el “mediodía perfecto” ofrece a la pareja, ya que es en este momento cuando los amantes gozan plenamente de su relación.

- c) ¿Crees que, como escribe Aleixandre, querer es sufrir? ¿En qué sentido puede el amor ser vida y muerte a la vez?  
Respuesta abierta.

## 2.6. Dámaso Alonso

El poema **“Insomnio”** de **Dámaso Alonso** refleja el sombrío y desolado mundo de los primeros años de la posguerra española y la segunda guerra mundial.

- a) ¿Con qué reiteradas comparaciones nos revela el poeta el devastador alcance que aquel momento histórico tuvo sobre él? En los vv. 3 y 4, ¿con qué violentas imágenes advertimos el impacto que recibió? ¿Achaca a Dios alguna responsabilidad en tanta desolación? ¿Qué sentimiento embarga al autor?

En primer lugar, el poeta asocia Madrid con un gran cementerio; sus habitantes y él mismo son cadáveres que se pudren también en vida. A continuación, el poeta expresa su sufrimiento y malestar ante tanta desolación e injusticia causadas por la guerra. Por eso, Dámaso Alonso emplea comparaciones como “gimiendo como el huracán”, “ladrando como un perro enfurecido” y “fluyendo como la leche de la ubre caliente de una gran vaca amarilla”, a través de las cuales se manifiesta el dolor y la rabia que siente el poeta en su interior. El poeta, embargado por un sentimiento de impotencia, desesperanza y pesimismo, invoca a Dios para pedirle explicaciones del porqué de tanta desolación y muerte (“podredumbre”), no solo en Madrid sino también en el mundo.

## 2.7. Rafael Alberti

En **“Si mi voz muriera en tierra”**, el escritor gaditano Rafael Alberti alude con añoranza a uno de los espacios esenciales de su cosmovisión poética: el mar, paraíso perdido de su infancia.

- a) ¿A qué dimensión de su persona se refiere exactamente Alberti en este cantarillo de estilo popular?

Alberti manifiesta en estos versos la nostalgia que siente por el mar, símbolo de su paraíso perdido: la niñez. El poeta evoca esta etapa vital con una enorme emoción e intensidad. Fundamentalmente, el sueño que alberga es que su voz (que también constituye su palabra poética) siga viviendo, convertida en “capitana de un blanco bajel de guerra”

## 2.8. Luis Cernuda

La terrible amargura de un amor fracasado inspiró a Cernuda *Donde habite el olvido*, quizá el mejor de sus libros pero también el más estremecedor. “No espero nada”, escribió el poeta en la misma época, “[salvo] morir allí donde no hubiese penetrado aún esta grotesca civilización”. La composición homónima del título, **“Donde habite el olvido”**, comienza con una oración subordinada.

- a) Pero ¿dónde está la oración principal? ¿Qué efecto produce en el lector esta insólita construcción sintáctica?

Este poema presenta una estructura circular; se inicia y termina con el mismo verso, que da título a la composición (“donde habite el olvido”), pero carece de oración principal. Este verso está extraído de una de las *Rimas* de Bécquer, poeta con el que se identificó Luis Cernuda en muchos aspectos. Uno de ellos, que inspira esta composición, es el sufrimiento experimentado por el desengaño que comporta toda relación amorosa cuando esta finaliza. Así pues, como consecuencia de tanto sufrimiento, el poeta expresa el anhelo del olvido y el deseo de autodestrucción (la muerte). En el caso de Bécquer, sí que aparece la oración principal en el poema: “allí estará mi tumba”. Sin embargo, Cernuda no ha querido definir ese espacio; la ausencia de la oración principal puede deberse a que el poeta pretende situarse más allá de la muerte emocional, alejándose de la realidad.

- b) ¿Qué clase de vinculación exige el amor? (vv. 13-15)

El amor exige total entrega y sometimiento “afán que exige un dueño a imagen suya”. Cernuda desea liberarse de las cadenas que lo aprisionan; es decir, pretende acabar, a través del olvido, con las ataduras que lo ligan a un amor apasionado y destructivo. En este sentido, el amor y la libertad son conceptos irreconciliables para el poeta en esta composición.

## 2.9. Miguel Hernández

La muerte de su amigo Ramón Sijé inspiró a Miguel Hernández una de las **elegías** más sobrecogedoras de la literatura española.

- a) ¿Con qué hipérbolos manifiesta el poeta su dolor? (vv. 1-9) ¿Qué metáforas emplea para referirse a la muerte? (vv. 10-12)

La primera hipérbole del poema la encontramos ya en los primeros versos: “Yo quiero ser llorando el hortelano de la tierra que ocupas y estercolas”. A través de este recurso, el poeta expresa el deseo de convertirse en el eterno hortelano de su gran amigo recién desaparecido. La segunda hipérbole ocupa los siguientes versos: “Alimentando lluvias, caracolas y órganos mi dolor sin instrumento”; Hernández, pese a la pena inmensa que siente, se propone la ardua tarea de vencer la ausencia del amigo. En los versos 8 y 9 aparece “Tanto dolor se agrupa en mi costado, que por doler me duele hasta el aliento”, nueva hipérbole que refleja lo indecible del sufrimiento intenso que atenaza a Hernández.

Para referirse a la muerte inesperada y temprana de su amigo, el poeta emplea las siguientes metáforas: “Un manotazo duro, un golpe helado”, “un hachazo invisible y homicida”, “un empujón brutal te ha derribado”.

El poeta manifiesta de forma dramática su rebeldía ante el inesperado fallecimiento de su “compañero del alma”.

- b) ¿Qué efecto producen las anáforas de los versos 19-31? ¿Qué violentas acciones emprende el poeta para rebelarse contra la muerte y recuperar a su amigo? (vv. 25-31) ¿Cómo reproduce en el plano fónico la agresividad que siente?

La anáfora que encabeza los versos 19, 20 y 21 a través del adverbio “temprano” hace hincapié en la idea de que el amigo ha muerto demasiado joven. A través de la repetición en los versos 22, 23 y 24 del verbo perdonar (“No perdono”), el poeta manifiesta, en un acto de no aceptación y rebeldía, con una gran intensidad y emoción la furia que siente hacia esos elementos ciegos (la muerte, la vida y la tierra) que le han arrebatado sin ninguna contemplación a su ser querido. Por último, en los versos 28, 29, 30 y 31 aparece el deseo expreso (“quiero”), aunque imposible, de rescatar a su amigo de la muerte para así devolverlo a la vida.

El deseo de venganza y la indignación desmedida que siente el poeta se hacen patentes en las acciones que este emprende o desea llevar a cabo: “levanto una tormenta”, “Quiero escarbar la tierra con los dientes”, “quiero apartar la tierra a dentelladas”... La agresividad de tales acciones se reproduce en el plano fónico con el empleo de la aliteración: “En mis manos levanto una tormenta/ de piedras, rayos y hachas estridentes/ sedienta de catástrofes y hambrienta”.

- c) ¿Qué consigue aliviar el dolor del poeta?

El imaginario regreso del amigo alivia el dolor del poeta. Ambos se reencontrarán en un paraíso en la tierra, en una especie de primavera eterna.

### 3. POESÍA EXISTENCIAL Y SOCIAL

#### 3.1. Blas de Otero

Superada la crisis existencial, Blas de Otero vuelve la mirada a su país y a sus compatriotas y se solidariza con los humildes y los que sufren: “la inmensa mayoría”. **“En el principio”** es uno de los poemas con los que rompe las amarras con su etapa anterior.

- a) ¿Qué paralelismos establece entre las tres estrofas de que se compone el poema? ¿Por qué dice Otero que ha “perdido la vida, el tiempo” y la “voz en la maleza”? ¿A qué se refieren “la sed” y “el hambre” que dice haber padecido? ¿Y las “sombras” que ha “segado en silencio”? (Para responder a estas cuestiones, consulta su soneto “Hombre”)

Es interesante observar el paralelismo que se produce entre las tres estrofas; en todas ellas se repite la misma estructura sintáctica: Si + verbo pasado (emplea el pretérito perfecto compuesto de indicativo en las dos primeras estrofas; el simple, en la tercera) en los versos 1, 3, 5, 7, 9 y 11 y “me queda la palabra” en los últimos versos de cada estrofa.

Otero expresa que ha perdido el tiempo buscando inútilmente a un Dios en el que ya no cree; “la voz entre la maleza” es una metáfora que alude a los obstáculos que ha encontrado el poeta en su camino. “La sed” y “el hambre” son palabras claves de su poesía anterior; representan sus ansias vitales, su insatisfacción existencial; en definitiva, el sufrimiento humano. Con “las sombras que ha segado en silencio” se está refiriendo también a la angustia existencial que ha padecido el poeta en esa búsqueda infructuosa de Dios.

Tras constatar que su mundo (“todo lo que era mío”) se ha quedado en “nada”, el poeta da un giro radical a su vida y su obra.

- b) ¿Qué descubre Otero al “abrir los labios” hasta “desgarrárselos”? ¿Qué implicaciones personales, políticas y literarias tiene la afirmación con que cierra cada una de las tres estrofas?

“Al abrir los labios hasta desgarrárselos” el poeta descubre que a través de la palabra puede servir a su patria, que está dividida, destrozada y desolada tras la guerra civil. Con la afirmación “me queda la palabra” el poeta expresa que sus angustias anteriores serán sustituidas por la fe y la esperanza que deposita en la palabra, símbolo del diálogo entre los hombres para solucionar conflictos.

Otero a través de la palabra y, por extensión, su poesía (la experiencia poética entendida como expresión individual y colectiva) podrá alentar a los hombres para intentar construir un mundo mejor (más justo, más solidario y más pacífico) para todos.

#### 3.2. Gabriel Celaya

Al igual que Blas de Otero, Gabriel Celaya transita de la poesía existencial o “desarraigada” al compromiso social tras tomar conciencia de la represión política y social de la España de posguerra. **“La poesía es un arma cargada de futuro”** es un poema emblemático donde Celaya proclama la finalidad de la poesía.

- a) ¿Qué motivos le inducen a decir “las verdades” y quiénes son los destinatarios de su poesía? ¿Qué comparaciones o metáforas emplea para definir su concepto de la poesía?

Los motivos que instan al poeta a aludir a las circunstancias sociales y políticas de aquel momento (“las verdades”) son sobre todo la injusticia, la represión y la barbarie que el régimen dictatorial causó violenta e indiscriminadamente al pueblo.

Según Celaya, los destinatarios de su poesía son todos aquellos que quieren plantar cara al régimen; aquellos que no le son afines (los más perjudicados, por tanto: “asfixiados que piden ser”) y que defienden la libertad, la justicia y la solidaridad, entre otras cosas. Para definir su concepto de poesía, que debe ser un arma; es decir, un instrumento necesario y vital para construir un futuro mejor, el poeta recurre a comparaciones como: “poesía necesaria como el pan de cada día”, “como el aire que exigimos” y a las siguientes metáforas: “arma cargada de futuro expansivo”, “canto que espacia cuanto dentro llevamos”, “son palabras que todos repetimos sintiendo como nuestras”, “son lo más necesario: lo que no tiene nombre”...

### 3.3. Ángel González

La primera etapa de la poesía de Ángel González está presidida por el pesimismo y “la relación entre el yo y los otros”, como afirma el autor y constatamos en **“Para que yo me llame Ángel González”**.

- a) ¿De qué se considera “resultado” o “fruto” el poeta? ¿Qué imagen de sí mismo nos transmite? ¿Qué relación tiene esta visión desolada de la vida con circunstancias históricas y personales?

El poeta se considera resultado de generaciones de hombres y mujeres que han luchado por sobrevivir a lo largo del tiempo. La visión que González nos ofrece de sí mismo es desesperada y doliente puesto que se describe como “fruto podrido, entre los restos”, “escombros tenaz”, “ruina que avanza por caminos que no llevan a ningún sitio”... El pesimismo que impregnan estos versos es notorio, más si se tienen en cuenta las circunstancias personales del autor (huérfano, enfermo, con un hermano asesinado y otro exiliado) y la situación histórica que atravesaba el país (implacable represión franquista).

### 3.4. José María Valverde

**“En el principio”** -

- a) Distingue las partes del poema y señala brevemente de qué trata cada una.

La primera parte corresponde a la primera estrofa (vv. 1-16), en que se evoca la escena de la primera decisión de recordarse del poeta.

La segunda parte, correspondiente a la segunda de las estrofas (vv. 17-28), se refiere a la toma de conciencia del poeta.

La tercera y última parte va del verso 39 al final de poema. Desde la edad adulta y la conciencia absoluta de que somos en tanto que hablamos, el poeta pone en contraste la mirada sobre el hablar del niño-muchacho con la del hombre que ya es ahora.

### 3.5. José Ángel Valente

**“El poema”** (“Si no creamos un objeto metálico”)

- a) ¿El título del poema es esencial para clarificar el tema de la composición?

Sí, lo es, dado que sin él el poema podría ser ambiguo (¿a qué objeto se refiere el poeta?).

- b) ¿Cuál es el sujeto del *podremos* que se repite al final de cada estrofa?

Nosotros (¿únicamente los poetas?).

- c) Según la primera estrofa, ¿qué rasgos externos caracterizan el poema-objeto?; ¿contra quién dirige esa arma en los versos 1-7?

Es “metálico”, duro, brillante, cortante; en suma, peligrosa arma que se dirige a los que puedan tradicionarnos.

- d) ¿Qué otros poderes del objeto señala en las estrofas segunda y tercera (vv. 8-20)?

A pesar de ser “incruento”, este poema-objeto puede golpear la noche como el potente latir de un corazón, contener en su centro todo el odio, hacer arder (“reencender”) el amor más poderoso, más destructivo; es “resistente”, “incómodo” para el “injusto”, nos defiende de todo y de todos.

### 3.6. Jaime Gil de Biedma

El tono coloquial y la reflexión distanciada e irónica sobre aspectos autobiográficos son dos de los rasgos característicos de la poesía de Jaime Gil de Biedma que afloran en **“Intento formular mi experiencia de la guerra”**.

- a) ¿Qué idea de la guerra se forma el “niño” que fue Gil de Biedma, y cómo intenta justificarla el adulto? En su opinión, ¿qué le pueden reprochar sus conocidos al leer el poema, y cuál es su respuesta? ¿Cómo interpretas los últimos versos?

El niño que fue el poeta piensa que la guerra constituye una fuente de emocionantes aventuras: “fue conocer los páramos con viento”, “los sembrados de gleba pegajosa”, “un billete de vuelta al siglo diez y seis”... El adulto justifica esta visión afirmando que, al fin y al cabo, el niño es una “bestia” tan “brutal” como los mayores; se siente avergonzado, pero no responsable del todo. Los conocidos de Gil de Biedma le pueden reprochar que su

experiencia pasada no tiene nada que ver con las ideas que tiene en la actualidad. A este respecto, el autor reconoce que sus ideas sobre la guerra han cambiado en el momento en el que ha conocido las verdaderas razones que la originaron. Los últimos versos revelan una mala conciencia del poeta; no es inmediatamente después de la guerra civil cuando adopta una ideología de izquierdas, sino “después, mucho después”; es decir, cuando reniega de su clase social, la burguesía, al sentirse engañado por haber vivido en un ambiente irreal.

b) ¿Cómo es el tono que emplea el poeta?

El tono testimonial que emplea el poeta busca un acercamiento con el lector a través de un clima de intimidad, de sinceridad y de justificación para aliviar su mala conciencia, gestada esta por la lucha interior que ha mantenido durante años. Por ello, interpela al receptor (“¿Qué niño no lo acepta?”) en su deseo de excusarse por pertenecer a una familia burguesa y, como consecuencia, haber tenido una infancia fácil.

### 3.7. María Victoria Atencia

#### “Placeta de San Marcos”

a) ¿A quién va dirigido el poema?

Al alma de la propia poetisa.

b) Las alusiones o referencias culturales son habituales en la corriente poética de la década de 1970 denominada *culturalista*. En este caso, se hace referencia a san Sebastián y a Ulises. ¿Qué tienen en común y qué aportan al poema?

San Sebastián fue un mártir cristiano del siglo III, que suele ser representado desnudo atado a un árbol con el cuerpo atravesado por numerosas flechas; Ulises, según la *Odisea*, se hace atar al mástil de su navío mientras pasan ante la costa de las sirenas. Venecia, ciudad construida prácticamente sobre las aguas, tiene en la plaza de san Marcos uno de sus lugares más emblemáticos; el alma de la poetisa podría salir navegando ante tanta belleza como la plaza le ofrece, si no se ata cual Ulises o san Sebastián.