

Novelas ejemplares de Miguel de Cervantes

Novelas...

Las *Novelas ejemplares* no fueron publicadas hasta **1613**, aunque algunas de ellas se habían escrito muchos años antes. Se trata de **doce novelas cortas** que siguen el modelo de novelar establecido en Italia, la *novella*.

Cervantes, que había conocido la *novella* durante sus años en Italia, parece tener razón cuando dice, en el «Prólogo»,

«... yo soy el primero que he novelado en lengua castellana, que las muchas novelas que en ella andan impresas, todas son traducidas de lenguas extranjeras, y estas son mías propias, no imitadas ni hurtadas; mi ingenio las engendró, y las parió mi pluma, y van creciendo en los brazos de la imprenta».

De hecho, ya hallamos en la primera parte del *Quijote* (1605) narraciones intercaladas que responden al modelo de la *novella*. Y, si bien el *Quijote* fue muy leído, las *Novelas ejemplares* ejercieron una mayor influencia sobre la literatura castellana de su época, ya que hubo una oleada de imitaciones reconocidas y no reconocidas.

...ejemplares

Se llaman así porque, tal y como afirma Cervantes en el «Prólogo», «no hay ninguna de quien no se pueda sacar algún ejemplo provechoso».

Constituyen, además, un muestrario del arte de narrar, donde hallamos sátira, picaresca, novela bizantina, morisca, amorosa...

Las Novelas ejemplares

... suele agruparse en dos series:

- Las de **carácter idealista**, más próximas a la influencia italiana, que se caracterizan por tratar argumentos de enredos amorosos con gran abundancia de acontecimientos, por la presencia de personajes idealizados y sin evolución psicológica y por el escaso reflejo de la realidad. Se agrupan aquí «El amante liberal», «Las dos doncellas», «La española inglesa», «La señora Cornelia» y «La fuerza de la sangre».

- Las de **carácter realista**, que atienden más a la descripción de ambientes y personajes realistas, con intención crítica muchas veces. Son los relatos más conocidos: «Rinconete y Cortadillo», «El licenciado Vidriera», «La gitanilla», «La ilustre fregona», «El casamiento engañoso» y «El coloquio de los perros».

Nuestra selección

Como lectura obligatoria de Bachillerato se han seleccionado...

1. «Prólogo al lector»

Antes de dar comienzo a la ficción, Cervantes se presenta directamente ante el lector en unas memorables líneas que recogen su autorretrato, el orgullo de su heroicidad biográfica y su conciencia de su lugar excepcional en la historia de la literatura.

2. «Rinconete y Cortadillo»

Dos muchachos se fugan de la casa familiar y emprenden una vida picaresca con la ayuda de la baraja y del hurto, hasta que van a parar a Sevilla, donde son captados por una asociación mafiosa de malhechores dirigida por Monipodio. Se suceden diversas escenas de género propias de un entremés, donde se presentan alguaciles corruptos, ladrones, matones, chulos y prostitutas.

Podemos, sin duda, emparentar esta novela con el género de la novela picaresca.

3. «El licenciado Vidriera»

El estudiante pobre Tomás Rodaja marcha a Salamanca acompañando a un noble y allí se licencia con honores; viaja por diversas ciudades de Italia, pero pierde la razón a causa de un filtro de amor que le han suministrado en secreto y cree tener el cuerpo de vidrio y ser sumamente frágil. Sin embargo, su agudeza es sorprendente y todos le consultan; lo que el licenciado loco diga contendrá una dura crítica a su sociedad. Cuando, finalmente, recobra el juicio, la gente se relaciona con él de bien distinta forma.

4. «La ilustre fregona»

Constanza es la protagonista de esta obra, una criada que trabaja en el mesón del Sevillano. Un estudiante llamado Tomás de Avendaño que está enamorado de ella comienza a trabajar en el mismo lugar. Sin embargo, Constanza no es quien parece.

5. «El casamiento engañoso»

Una señorita aparentemente honesta se casa con un militar, habiéndole ocultado que ha sido una prostituta. Posteriormente, lo abandona después de haberle contagiado una enfermedad venérea que debe purgar con sudores en el hospital de Atocha, donde transcurre...

6. «El coloquio de los perros»

El militar de la novela anterior, que está recuperándose de su enfermedad en medio de fuertes fiebres, asiste de noche a la conversación entre dos perros, Cipión y Berganza. Este cuenta a Cipión la historia de su vida y sus muchos (y muy sinvergüenzas) amos. El amanecer hace que se aplace la narración del otro perro para el día siguiente.