

1. ¿Qué figura retórica se define en cada caso?

1. Decir lo contrario de lo que se piensa.
2. Relación de semejanza entre dos términos con elementos comparativos expresos (“como”, “semejante”...)
3. Inversión del orden lógico o gramatical de las palabras.
4. Atribuir cualidades humanas a seres animados o inanimados.
5. Oposición de dos ideas, dos expresiones o dos palabras contrarias.
6. Relación de semejanza entre el término real y el imaginario.
7. Repetición de una o varias palabras al comienzo de una frase o verso.
8. Supresión de conjunciones para dar mayor agilidad a la frase.
9. Aumentar o disminuir desproporcionadamente acciones, cualidades...
10. Repetición innecesaria de conjunciones.
11. Descripción ágil mediante la acumulación de sustantivos, adjetivos, formas verbales...
12. Repetición de una misma estructura sintáctica.
13. Repetición de uno o varios sonidos iguales o próximos en un verso, estrofa o período.
14. Relación de contigüidad entre el término real y el imaginario.

2. ¿Qué figura retórica encontramos ejemplificada en cada caso?

1. *con el ala aleve del leve abanico.*
2. *Por ti el silencio de la selva umbrosa,
por ti la esquividad y apartamiento
del solitario monte me agrada;
por ti la verde hierba, el fresco viento.*
3. *que ha perdido la risa, que ha perdido el color*
4. *los suspiros se escapan de su boca de fresa*
5. *se tomó un jerez.*
6. *fuerte y seco por dentro, como de piedra*

7. *Querría hacer posible lo imposible,
querría poder mudarme y estar quedo,
gozar de libertad y estar cautivo.*
8. *Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una alquitara medio viva,
érase un peje espada mal barbado.*
9. *está mudo el teclado de su clave sonoro*
10. *con respeto cargadle de cadenas, que, con respeto, lo hemos de
ahorcar*
11. *de este, pues formidable de la tierra
bostezo, el melancólico vacío*
12. *Tenía que asegurarse de que llevábamos suficientes pantalones,
camisas, jerseys, playeras, trajes de baño...*
13. *recogió en su caída matas y peñas, vallados y troncos.*
14. *El viento suspiraba con un rumor dulcísimo entre las hojas de los
árboles.*
15. *Aquella cosa blanca, ligera, flotante, había vuelto a brillar ante
sus ojos.*
16. *Nos demorábamos ante su pequeño escaparate comiéndonos con
los ojos los grandes tarros de cristal llenos de bolas de
caramelos.*
17. *A mí me aburre lo tranquilo –dijo Mely-, me crispa; la
tranquilidad es lo que más intranquila me pone.*
18. *La lluvia caía en hilos como largas agujas de vidrio que se
rompían en los techos.*
19. *Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!*
20. *La mujer que él amaba como un loco.*

3. Lee los siguientes textos y responde las preguntas que te formulamos a continuación:

ELEGÍA

La niña rosa, sentada.
Sobre su falda,
como una flor,
abierto, un atlas.

¡Cómo la miraba yo
viajar, desde mi balcón!

Su dedo, blanco velero,
desde las islas Canarias
iba a morir al mar Negro.

¡Cómo lo miraba yo
morir, desde mi balcón!

La niña, rosa sentada.
Sobre su falda,
como una flor,
cerrado, un atlas.

Por el mar de la tarde
van las nubes llorando
rojas islas de sangre.

Rafael ALBERTI

LETRILLA BURLESCA

Ándeme yo caliente
y ríase la gente.

Traten otros del gobierno
del mundo y sus monarquías
mientras gobiernan mis días
mantequillas y pan tierno,
y las mañanas de invierno
naranjadas y aguardiente,

y ríase la gente.

Coma en dorada vajilla
el príncipe mil cuidados,
como píldoras dorados,
que yo, en mi pobre mesilla,
quiero más una morcilla
que en el asador reviente,

y ríase la gente.

Busque muy en hora buena
el mercader nuevos soles;
yo conchas y caracoles
entre la menuda arena
escuchando a Filomena
sobre el chopo de la fuente,

y ríase la gente.

Pase a medianoche el mar
y arda en amorosa llama
Leandro, por ver su dama,
que yo más quiero pasar
del golfo de mi lagar
la blanca o roja corriente,

y ríase la gente.

Luis de GÓNGORA

ODA A LAS PAPAS FRITAS

Chisporrotea
en el aceite
hirviendo
la alegría
del mundo:
las papas
fritas
entran
en la sartén
como nevadas
plumas
de cisne matutino
y salen
semidoradas por el crepitante
ámbar de las olivas.

El ajo
les añade
su terrenal fragancia,
la pimienta,
polen que atravesó los arrecifes,
y
vestidas
de nuevo
con traje de marfil, llenan el plato
con la repetición de su abundancia
y su sabrosa sencillez de tierra.

Pablo NERUDA

- 3.1. Recuerda que la **elegía** es una composición poética que manifiesta un sentimiento de dolor ante la desgracia personal o colectiva. ¿Por qué Rafael Alberti titula su poema *Elegía*?
- 3.2. La **oda** es una composición en la que se expresa sentimientos muy diversos para elogiar o alabar algo o alguien. ¿Cuál es el objeto de alabanza que ha elegido Pablo Neruda y cuáles crees que han sido los motivos de su elección?
- 3.3. La **letrilla** es una composición poética de versos de arte menor y de contenido, generalmente, satírico o humorístico. ¿De qué se burla Góngora?

3.4. Escribe al lado de cada una de las siguientes metáforas del poema de Neruda el concepto al que se refiere:

la alegría del mundo –

ámbar de las olivas –

polen que atravesó los arrecifes –

3.5. Busca en la letrilla de Góngora las siguientes figuras:

. un hipérbaton

. una hipérbole

. una metáfora

. una personificación

1.¿Qué figura retórica se define en cada caso?

- 1.Decir lo contrario de lo que se piensa. - IRONÍA
- 2.Relación de semejanza entre dos términos con elementos comparativos expresos (“como”, “semejante”...) COMPARACIÓN
- 3.Inversión del orden lógico o gramatical de las palabras. HIPÉRBATON
- 4.Atribuir cualidades humanas a seres animados o inanimados. PERSONIFICACIÓN
- 5.Oposición de dos ideas, dos expresiones o dos palabras contrarias. ANTÍTESIS
- 6.Relación de semejanza entre el término real y el imaginario. METÁFORA
- 7.Repetición de una o varias palabras al comienzo de una frase o verso.ANÁFORA
- 8.Supresión de conjunciones para dar mayor agilidad a la frase. ASÍNDETON
- 9.Aumentar o disminuir desproporcionadamente acciones, cualidades... HIPÉRBOLE
- 10.Repetición innecesaria de conjunciones. POLISÍNDETON
- 11.Descripción ágil mediante la acumulación de sustantivos, adjetivos, formas verbales... ENUMERACIÓN
- 12.Repetición de una misma estructura sintáctica. PARALELISMO
- 13.Repetición de uno o varios sonidos iguales o próximos en un verso, estrofa o período. ALITERACIÓN
- 14.Relación de contigüidad entre el término real y el imaginario. METONIMIA

2.¿Qué figura retórica encontramos ejemplificada en cada caso?

1. *con el ala aleve del leve abanico.* ALITERACIÓN (l)
2. *Por ti el silencio de la selva umbrosa,* ALITERACIÓN (s)
por ti la esquividad y apartamiento EPÍTETO (selva umbrosa, verde hierba)
del solitario monte me agrada; ANÁFORA (por ti...)
por ti la verde hierba, el fresco viento. PARALELISMO (det., N, adj.)
3. *que ha perdido la risa, que ha perdido el color* PARALELISMO /ANÁFORA
4. *los suspiros se escapan de su boca de fresa* ALITERACIÓN (s), METÁFORA (boca=fresa)
5. *se tomó un jerez.* METONIMIA (ciudad de Jerez – vino que se produce allí)
6. *fuerte y seco por dentro, como de piedra* COMPARACIÓN
7. *Querría hacer posible lo imposible,* ANÁFORA (querría...), PARALELISMO
querría poder mudarme y estar quedo, (... y ...), tres PARADOJAS, una en
gozar de libertad y estar cautivo. cada verso (superposición contrarios)
8. *Érase un hombre a una nariz pegado,* ANÁFORA (érase un/a...) / PARALEL.
érase una nariz superlativa, HIPÉRBOLE (nariz grande aumentada desprop.)
érase una alquitara medio viva,
érase un peje espada mal barbado. PERSONIFICACIÓN (pez espada con barba)
9. *está mudo el teclado de su clave sonoro* ALITERACIÓN (cl), PERSONIFICACIÓN (teclado mudo)
10. *con respeto cargadle de cadenas, que, con respeto, lo hemos de ahorcar* IRONÍA
11. *de este, pues formidable de la tierra* HIPÉRBATON (el melancólico vacío
bostezo, el melancólico vacío de este formidable bostezo de la tierra)
METÁFORA (bostezo de la tierra = cueva)

12. *Tenía que asegurarse de que llevábamos suficientes pantalones, camisas, jerseys, playeras, trajes de baño...* ENUMERACIÓN
13. *recogió en su caída matas y peñas, vallados y troncos.* POLISÍNDETON
14. *El viento suspiraba con un rumor dulcísimo entre las hojas de los árboles.*
PERSONIFICACIÓN SINESTESIA (oído + gusto)
15. *Aquella cosa blanca, ligera, flotante, había vuelto a brillar ante sus ojos.*
ENUMERACIÓN CON ASÍNDETON
16. *Nos demorábamos ante su pequeño escaparate comiéndonos con los ojos los grandes tarros de cristal llenos de bolas de caramelos.* METÁFORA (comer = mirar)
17. *A mí me aburre lo tranquilo –dijo Mely-, me crispa; la tranquilidad es lo que más intranquila me pone.* PARADOJA (lo tranquilo crispa, la tranquilidad pone intranquila)
18. *La lluvia caía en hilos como largas agujas de vidrio que se rompían en los techos.*
COMPARACIÓN
19. *Juventud, divino tesoro,* METÁFORA (juventud = tesoro)
¡ya te vas para no volver! PERSONIFICACIÓN
20. *La mujer que él amaba como un loco.* COMPARACIÓN

3. Lee los siguientes textos y responde las preguntas que te formulamos a continuación:

3.1. Se sugiere, tal vez, que la niña murió; que murieron los sueños de viajes lejanos de la niña... La primera opción es la más verosímil, dados los símbolos que el poeta utiliza. Sin embargo, lo que interesa es captar el tono elegíaco, de duelo, del poema.

3.2. Las patatas fritas. Los motivos pueden ser tan simples como que al poeta le guste este plato, tan cotidiano, y/o que las patatas fritas le sugieran imágenes como las que usa en el poema.

3.3. De la ambición de poder y de riquezas; incluso de los amores heroicos.

3.4. Escribe al lado de cada una de las siguientes metáforas del poema de Neruda el concepto al que se refiere:

la alegría del mundo – las patatas fritas

ámbar de las olivas – el aceite

polen que atravesó los arrecifes – la pimienta

3.5. Busca en la letrilla de Góngora las siguientes figuras:

. un hipébaton “Coma en dorada vajilla/el príncipe mil cuidados,/como píldoras dorados” = Coma el príncipe mil cuidados, dorados como píldoras, en dorada vajilla.

“Busque muy en hora buena/ el mercader nuevos soles” = Busque el mercader nuevos soles muy en buena hora.

Última estrofa: Pase Leandro el mar a medianoche y arda en amorosa llama por ver a su dam, que yo más quiero pasar la blanca o roja corriente del golfo de mi lagar.

. una hipérbole: “mil cuidados” (se refiere a muchos).

. una metáfora : “soles” = monedas; “lagar” = golfo (lleno de líquido); “blanca o roja corriente” = vino blanco o tinto.

. una personificación: “mantequillas, pan tierno, naranjadas y aguardiente” gobiernan.