

1. Localiza las proposiciones subordinadas adjetivas o de relativo y sustitúelas por un adjetivo:

- a. Algunos objetos de uso diario que se pueden reciclar son los periódicos y los vidrios.
- b. La cantidad de agua que se desperdicia es de unos 75.000 litros por año en cada casa de nuestras ciudades.
- c. No debemos tirar a la basura las pilas que estén ya gastadas.

2. Localiza las proposiciones subordinadas adjetivas e indica cuál es su respectivo antecedente; aprovecha para averiguar qué función tiene el relativo (además de nexos, claro) y la función del sintagma nominal cuyo núcleo es el antecedente:

- a. La idea que no trata de convertirse en palabra es una mala idea, y la palabra que no trata de convertirse en acción es una mala palabra.(Chesterton)
- b. Sólo es útil el conocimiento que nos hace mejores. (Sócrates)
- c. La libertad, amigo Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos. (Cervantes)
- d. Detener la reducción de la capa de ozono es uno de los retos más importantes que tenemos hoy planteados.
- e. La energía que se ahorra con el reciclaje de una botella de vidrio puede iluminar una bombilla de 100 vatios durante cuatro horas.

f. Las aves que frecuentan las playas se enredan a veces en los anillos de plástico de los botes de bebidas.

g. No compres aerosoles que contengan CFC.

h. No tires a la basura los medicamentos que ya no necesitas.

i. En el documental hablaron de Robert Brown, que fue el primer hombre que observó directamente átomos y moléculas en el microscopio.

j. En las zonas del planeta donde las lluvias son frecuentes disminuye la salinidad de los mares.

k. Entre los minerales fundamentales para el organismo destaca el calcio, que es el principal constituyente de los huesos.

l. El 10% de las tierras que emergen del mar está cubierto por el hielo.

m. Me deprimen las ciudades donde no se ve nunca el sol.

n. Ahí tienes todas las piezas sin las cuales no podrás montar el armario.

- ñ. Debéis presentar el justificante a todos los profesores a cuyas clases hayáis faltado.
- o. El 8 de marzo de 1908 ciento veintinueve trabajadoras de la fábrica de tejidos Cotton de Nueva York que estaban en huelga morían al ser incendiada la fábrica por los patrones.
- p. Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota cuando su padre lo llevó a conocer el hielo. (G. García Márquez)
- q. El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. (G. García Márquez)
- r. Un escritor a quien han realizado muy pocas entrevistas es Salinger, el autor de *El guardián entre el centeno*.
- s. La conferencia inaugural la dio Giovanni Sartori, quien había presentado la víspera su último ensayo.
- t. La mujer con quien está hablando el director es Ainoa Arteta.
- u. El abuelo mostró a sus nietos una caja donde habría unos mil sellos.
- v. ¿Alguien ha cogido las tenazas que estaban aquí?

3. Haz ahora lo propio con este texto:

Imagínate un bosque que no ha cambiado desde hace 60 millones de años, en donde gigantescos árboles parecen alcanzar el cielo y el frondoso follaje impide que la luz llegue hasta el suelo. Imagínate un lugar en el que la temperatura diurna es casi idéntica a la nocturna; la de una estación a las otras; y la de un año, idéntica a la del siguiente. Un lugar en el que las nubes nunca se alejan y donde llueve torrencialmente. Así es la selva.

4. En las siguientes, además, indica si se trata de proposiciones adjetivas especificativas o explicativas:

- a. La primera fase que requiere la realización de una película es la elaboración del guion.
- b. En ocasiones el guionista es el propio director, que ya trae esbozado el hilo argumental de su película.
- c. En otras ocasiones, el director recurre a un guionista, que puede partir de una idea original o de un texto ajeno.
- d. A continuación se produce el rodaje, que es la fase más conocida.
- e. En la fase de rodaje es imprescindible la cooperación de todas las

personas que intervienen en el mismo.

f. Por último tiene lugar el montaje, que consiste en encadenar los planos en el orden previsto por el guion.

5. Las que tienes a continuación pueden, además ser sustantivadas:

a. Quien no comprende una mirada tampoco comprenderá una larga explicación. (proverbio árabe)

b. Los hombres que están siempre de vuelta son los que no han ido nunca a ninguna parte. (A. Machado)

c. Hay hombres que luchan un día y son buenos.

Hay hombres que luchan un año y son mejores.

Hay quienes luchan muchos años y son muy buenos.

Hay los que luchan toda la vida. Esos son los imprescindibles.

Bertold Brecht

1. Localiza las proposiciones subordinadas adjetivas o de relativo y sustitúyelas por un adjetivo. DAMOS UNA PROPUESTA

- a. Algunos objetos de uso diario que se pueden reciclar son los periódicos y los vidrios. *reciclables*
- b. La cantidad de agua que se desperdicia es de unos 75.000 litros por año en cada casa de nuestras ciudades. *desperdiciada*
- c. No debemos tirar a la basura las pilas que estén ya gastadas. *gastadas*

2. Localiza las proposiciones subordinadas adjetivas e indica cuál es su respectivo antecedente; aprovecha para averiguar qué función tiene el relativo (además de nexo, claro) y la función del sintagma nominal cuyo núcleo es el antecedente:

- a. La idea [que no trata de convertirse en palabra] es una mala idea, y la palabra [que no trata de convertirse en acción] es una mala palabra.
sujeto de *trata* es sujeto de *trata* es
- b. Sólo es útil el conocimiento [que nos hace mejores]. (Sócrates)
sujeto de *es* sujeto de *hace*
- c. La libertad, amigo Sancho, es uno de los más preciosos dones [que a los hombres dieron los cielos]. (Cervantes)
CN de *uno* CD de *dieron*
- d. Detener la reducción de la capa de ozono es uno de los retos más importantes [que tenemos hoy planteados].
CD de *tenemos planteados* CN de *uno*
- e. La energía [que se ahorra con el reciclaje de una botella de vidrio] puede iluminar una bombilla de 100 vatios durante cuatro horas.
Sujeto de *ahorra* Sujeto paciente de *ahorra* puede iluminar
- f. Las aves [que frecuentan las playas] se enredan a veces en los anillos de plástico de los botes de bebidas.
sujeto de *frecuentan* se enredan
- g. No compres aerosoles [que contengan CFC].
CD de *compres* sujeto de *contengan*
- h. No tires a la basura los medicamentos [que ya no necesitas].
CD de *tires* CD de *necesitas*
- i. En el documental hablaron de Robert Brown, [que fue el primer hombre [que observó directamente átomos y moléculas en el microscopio]]. Sujeto de *observó*
CRV de *hablaron* sujeto de *fue* Atrib. de *fue*

- j. En las zonas del planeta [donde las lluvias son frecuentes] disminuye la salinidad de los mares.
CCL de disminuye CCL de son
- k. Entre los minerales fundamentales para el organismo destaca el calcio, [que es el principal constituyente de los huesos].
sujeto sujeto de es
de destaca
- l. El 10% de las tierras [que emergen del mar] está cubierto por el hielo.
CN de 10% sujeto de emergen
- m. Me deprimen las ciudades [donde no se ve nunca el sol].
sujeto de deprimen CCL de ve
- n. Ahí tienes todas las piezas [sin las cuales no podrás montar el armario].
CD de tienes CCM/Instrum. de podrás montar
- ñ. Debéis presentar el justificante a todos los profesores [a cuyas clases hayáis faltado].
CI de debéis presentar CN/det de clases
- o. El 8 de marzo de 1908 ciento veintinueve trabajadoras de la fábrica de tejidos Cotton de Nueva York [que estaban en huelga] morían al ser incendiada la fábrica por los patrones.
sujeto de morían
sujeto de estaban
- p. Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota [cuando su padre lo llevó a conocer el hielo]. (G. García Márquez)
CD de había de recordar CCT de llevó
- q. El día [en que lo iban a matar], Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque [en que llegaba el obispo]. (G. García Márquez)
CCT de CCT de iban a matar
se levantó
- r. Un escritor [a quien han realizado muy pocas entrevistas] es Salinger, el autor de *El guardián entre el centeno*.
Atrib. de es CI de han realizado
- s. La conferencia inaugural la dio Giovanni Sartori, [quien había presentado la víspera su último ensayo].
sujeto de dio sujeto de había presentado
- t. La mujer [con quien está hablando el director] es Ainoa Arteta.
sujeto de es CCCía. de está hablando
- u. El abuelo mostró a sus nietos una caja [donde habría unos mil sellos].
CD de mostró CCL de habría
- v. ¿Alguien ha cogido las tenazas [que estaban aquí]?
CD de ha cogido sujeto de estaban

5. Haz ahora lo propio con este texto:

Imagínate un bosque [que no ha cambiado desde hace 60 millones de años], [en donde gigantescos árboles parecen alcanzar el cielo y el frondoso follaje impide que la luz llegue hasta el suelo]. Imagínate un lugar [en el que la temperatura diurna es casi idéntica a la nocturna; la de una estación a las otras; y la de un año, idéntica a la del siguiente]. Un lugar [en el que las nubes nunca se alejan] y [donde llueve torrencialmente]. Así es la selva.

6. En las siguientes, además, indica si se trata de proposiciones adjetivas especificativas o explicativas:

- a. La primera fase [que requiere la realización de una película] (ESPEC.)
es la elaboración del guion.
- b. En ocasiones el guionista es el propio director, [que ya trae esbozado el hilo argumental de su película] (EXPLIC.).
- c. En otras ocasiones, el director recurre a un guionista, [que puede partir de una idea original o de un texto ajeno] (EXPLIC.).
- d. A continuación se produce el rodaje, [que es la fase más conocida] (EXPLIC.).
- e. En la fase de rodaje es imprescindible la cooperación de todas las personas [que intervienen en el mismo] (ESPECIF.).
- f. Por último tiene lugar el montaje, [que consiste en encadenar los planos en el orden previsto por el guion] (EXPLIC.).

6. Las que tienes a continuación pueden, además ser sustantivadas:

a. [Quien no comprende una mirada] (PROP.SUB.ADJ.SUSTANTIVADA , sujeto de sujeto de *comprende*

comprenderá) tampoco comprenderá una larga explicación.

b. Los hombres [que están siempre de vuelta] (ESPEC.) son [los que no sujeto de *son* sujeto de *están* sujeto de *han ido*

han ido nunca a ninguna parte] (PROP.SUB.ADJ.SUSTANTIVADA, atributo de *son*).

c. Hay hombres [que luchan un día y son buenos] (ESPEC.).
CD de *hay* sujeto de *luchan* y de *son*

Hay hombres [que luchan un año y son mejores] (ESPEC.).
CD de *hay* sujeto de *luchan* y de *son*

Hay [quienes luchan muchos años y son muy buenos] (PROP.SUB.ADJ. SUST., CD de *hay*). sujeto de *luchan* y de *son*

Hay [los que luchan toda la vida](PROP.SUB.ADJ. SUST., CD de *hay*). Esos sujeto de *luchan*
son los imprescindibles.

Bertold Brecht