

TRES SOMBREROS DE COPA **de Miguel Mihura**

Mihura (1905-77), de familia vinculada a la farándula, nunca pretendió ser un literato, sino *un hombre de teatro*; aspiraba simplemente al reconocimiento de un público muy amplio para poder así vivir de su propia obra.

Dibujante, cuentista y articulista, colaboró en periódicos y revistas (*La ametralladora* -del 37 al 39-, fundó y dirigió *La codorniz* -del 41 al 44-).

Se interesó por el cine, arte al que aportó, entre otros trabajos menores, el doblaje de *Una noche en la ópera* (1935), de los hermanos Marx, y la participación en el guión de *Bienvenido Mister Marshall* (1952).

Junto a Jardiel Poncela, José López Rubio, *Tono* y Edgar Neville, y bajo el magisterio, entre otros, de Ramón Gómez de la Serna, cultivó el “humor desorbitado” o “humor puro”, un humor renovador, de evasión, mediante el cual se burlaban de los tópicos, de la estupidez y de la estrechez de miras de las convenciones burguesas, un humor al margen de dogmas e ideologías.

Dos etapas teatrales:

1. De 1932 a 46. comedias del disparate

Tres sombreros de copa

Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario, p.e.

- conflicto entre hombre y mujer, que refleja el enfrentamiento entre individuo y sociedad.
 - práctica de un humor tan subversivo como poco convencional.
- El caso de la mujer asesinada* (1946) sirve de puente entre estas comedias y las

2. altas comedias que escribe desde 1953, guiado por el deseo de entretener al público y ganar dinero; la calidad literaria quedó claramente mermada, excepto en obras como *Mi adorado Juan* o *Maribel o la extraña familia*.

Tres sombreros de copa

Escrita en 1932, *Tres sombreros de copa* fue inicialmente acogida con incompreensión y desinterés, debidos sin duda a las peculiaridades del texto, que Mihura definió como una combinación de “lo inverosímil, lo desorbitado, lo incongruente, lo absurdo, lo arbitrario, la guerra al lugar común y al tópico, el inconformismo”.

Dadas las dificultades insalvables para estrenar la obra, el dramaturgo optó por olvidarla y cambiar de estilo: “Decidí prostituirme y hacer un teatro que llegase a la gente, al público”. En adelante, Mihura recuperó la ruptura con los tópicos y el aprecio por lo absurdo en sus colaboraciones en la prensa, pero reservó para su teatro “lo lírico, lo patético, lo escéptico”.

Sin haberse llegado a estrenar, *Tres sombreros de copa* se publicó en 1947 con un interesante prólogo de su autor.

24 noviembre 1952, una compañía de teatro experimental estrena, en una única representación, *Tres sombreros de copa*. Un mes después, se repone comercialmente, con éxito diverso: si en los teatros de cámara la obra se convierte, según su autor, en “una bandera de juventud e inconformismo”, su explotación comercial no produce los mismos resultados, pues la gente la recibe con irritación y malestar.

En la actualidad, observamos la paradoja de que *Tres sombreros de copa*, la obra que menos ingresos y más disgustos aportó a su autor, haya supuesto el reconocimiento literario de Mihura, convertida innegablemente ya en un clásico del teatro español del siglo XX.

ARGUMENTO

Tras siete años de tenaz noviazgo, Dionisio, un joven de veintisiete años, va a casarse con Margarita, "una virtuosa señorita" de veinticinco. La noche previa a la boda se hospeda en un hotel, donde conoce a Paula, una atractiva chica de dieciocho años de la que se enamora. La muchacha trabaja en una compañía de revistas que al día siguiente debutará en el Nuevo Music-Hall local. A lo largo de la obra, Dionisio descubre por medio de Paula una manera distinta de vivir, de entender el mundo y de alcanzar la felicidad; gracias a la joven, conoce la posibilidad de una existencia más imaginativa y libre. Sin embargo, cuando en el momento culminante de la acción, debe decidirse entre Paula y Margarita, Dionisio no se atreverá a cambiar de vida, y opta por casarse con su novia de siempre.

Género: Mihura definió la obra como una "comedia en la que intervienen los muñecos de la farsa". Sin embargo, a diferencia de las comedias de su tiempo, se nos escamotea el final feliz y se utilizan elementos propios del circo y del *music-hall* (p.e. la última escena de los dos primeros actos es una parodia de la apoteosis de las revistas de variedades).

Estructura circular: acaba en mismo punto en que empezó, con Dionisio a punto de casarse con Margarita.

División clásica en tres actos, que respeta el orden tradicional de planteamiento, nudo y desenlace.

Se respetan también las unidades de acción, lugar (habitación del hotel) y tiempo (una única noche).

La prenda que da título a la obra actúa simultáneamente como un símbolo de las dos formas de concebir la vida opuestas por Mihura: en el serio y reglamentado mundo de la pequeña burguesía, remite a los trajes de etiqueta que se lucen en las bodas; en el despreocupado y alegre del *music-hall*, al vestuario del presentador y de los artistas en los números de magia o juegos malabares.

La música desempeña un papel fundamental en la acción, caracterizando y marcando distancias entre los personajes.

¿Teatro del absurdo? Aunque el clima de algunas escenas, situaciones y diálogos puedan ser tachados de absurdos, esta irracionalidad tiene su origen en el ambiente vanguardista y el espíritu renovador de los años veinte, que nada tiene que ver con el desesperanzado clima intelectual y moral de los años en que se estrenan *La cantante calva* (1950) y *Esperando a Godot* (1953), ni con los propósitos existenciales y metafísicos de Beckett y Ionesco.

Compaginación de tres tipos de humor: el de situación, el de caracteres y el verbal. Todos los elementos lingüísticos y escénicos de la obra están al servicio de un humor vivo y disparatado; los objetos (la bota bajo la cama, por ejemplo), las acciones (don Rosario tocando el cornetín para que Dionisio concilie el sueño), las conversaciones llenas de razonamientos inesperados, el uso del lenguaje... Respecto a este último, es significativa la camaleónica capacidad de Dionisio para asumir el discurso ajeno y adaptarse a él, lo que muestra el talante del personaje, carente de discurso propio.