

## Guía de lectura sobre **LA CELESTINA**

### ACTO I

1. ¿Qué palabras de Melibea inducen a Calisto a error?
2. ¿Qué figura retórica predomina en el parlamento de Sempronio donde examina la condición de las mujeres? Justifica tu respuesta:
3. ¿Cómo describe Sempronio a Celestina?
4. Sempronio es víctima de un engaño cuando acude a buscar a Celestina. ¿De qué se trata?
5. ¿Por qué Pármeneo sabe tanto de Celestina?
6. ¿Cómo reacciona Celestina ante el entusiasta recibimiento por parte de Calisto?
7. Celestina miente astutamente a Pármeneo. ¿Cómo y por qué lo hace?

## ACTOS II y III

1. Explica el/los motivo/s que hace/n apartarse a Pármeno de la lealtad inicial a su señor.
2. ¿Con qué motivo Sempronio diserta sobre la honra y la generosidad?
3. Pármeno, a pesar de que al final del acto I parecía haberse conchabado con Celestina y Sempronio, persiste en aconsejar bien a su amo. Sin embargo, al final del acto II, ¿qué determinación acaba adoptando y por qué razón?
4. ¿Qué sentido tiene este refrán que pronuncia Pármeno al final del acto II: «A río revuelto, ganancia de pescadores»?
5. En el acto III, la alcahueta pone en palabras el materialismo que rige el mundo de *La Celestina*. Dice, por ejemplo...
6. ¿Por qué Celestina está tan segura de que logrará convencer a Melibea?

1. ¿A qué peligros teme exponerse la vieja si se descubre su ilícito propósito?
  
2. Sin embargo, ¿qué la anima a seguir adelante?
  
3. A pesar de la excusa con que Celestina llega a su casa, que es \_\_\_\_\_ (¿de qué excusa se trata?) tanto Alisa como Lucrecia saben que Celestina es la vieja “a la que pusieron en la picota por hechicera y por vender mozas a los abades”. A pesar de ello, es admitida en la casa y Alisa la deja sola con Melibea. ¿Qué razón da para tener que salir?
  
4. ¿A qué atribuye Celestina la aparentemente incomprensible decisión de Alisa?
  
5. ¿Cómo se describe Celestina ante Melibea?
  
6. ¿Cómo reacciona Melibea ante los apartes de Celestina?
  - a. No se da cuenta de ellos: son apartes.
  - b. Los oye, pero disimula haberse dado cuenta de ellos.
  - c. Se impacienta.
  - d. Hace que la vieja repita una por una las palabras que ha dicho en cada aparte.
  
7. Según Melibea, ¿qué consecuencias traería acceder a los deseos de Calisto?
  
8. ¿Cómo consigue Celestina salir del grave aprieto en que se ha metido?

**9.** ¿Qué palabras de Melibea indican que ha entendido lo que realmente se le pide y que está dispuesta a todo?

**10.** ¿Cuál es la causa de su primera disputa entre Celestina y Sempronio?

<b>ACTOS VI y VII</b>
-----------------------

**1.** ¿A qué atribuye Pármene que Celestina haga referencia a su ropa vieja?

**2.** ¿Cómo describe la alcahueta la reacción que tuvo Melibea cuando ella le mencionó el nombre de Calisto?

**3.** Calisto se emociona ridículamente cuando Celestina le entrega el cordón de Melibea. Comenta una figura retórica que Fernando de Rojas utiliza en la intervención del muchacho sobre este tema.

**4.** Mientras Celestina dialoga con Calisto en el acto VI, Pármene no cesa de lanzarle una puya tras otra. Consciente de ello, en el acto VII la alcahueta decide asegurar la fidelidad del criado. Para empezar, ¿a qué achaca Celestina el “error” de Pármene y por qué defiende la vieja el valor de la amistad?

**5.** ¿Con qué cebo consigue atraer al muchacho?



**3.** ¿Qué piensan Pármeneo y Sempronio de Celestina?

**4.** ¿Cómo describen Elicia y Areúsa a Melibea?

**5.** “Las obras hacen linaje, que al final todos somos hijos de Adán y Eva”, le replica Areúsa a Sempronio. En una obra posterior, que hemos estudiado, se halla un mensaje como este. Se trata de...

**6.** ¿A qué se debe el enfado entre Sempronio y Elicia?

**7.** ¿Con qué argumentos defiende Areúsa su decisión de ser prostituta?

<b>ACTOS X y XI</b>
---------------------

**1.** Celestina, tras ser avisada por Lucrecia, vuelve a casa de Melibea. Esta dice estar enferma; ¿qué síntomas presenta?

2. ¿Con qué excusa pide Celestina que Melibea y ella se queden a solas?
  
3. Celestina se atreve a descubrir el secreto de Melibea (su amor por Calisto). ¿Qué figura retórica predomina en la descripción que hace la alcahueta del amor? Comenta un ejemplo.
  
4. ¿Cómo, sin narrador, sabemos que Melibea ha sufrido un desmayo?
  
5. Al ver salir a la alcahueta de su casa, ¿qué le aconseja Alisa a su hija?
  
6. Observa la actitud de Melibea al principio del acto X y compárala con la que mantiene al final de ese mismo acto. Explica cómo se ha producido este cambio en la joven.
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
7. En el acto XI aparece uno de los motivos que provocarán la tragedia: Calisto entrega a Celestina una cadena de oro en pago de sus servicios. ¿Qué reacción provoca en los criados el regalo de Calisto?





## ACTOS XIV y XV

1. Después de la muerte de los criados y Celestina, los enamorados se encuentran ajenos de tal desgracia y felices. ¿Qué opina Tristán sobre este asunto?
2. ¿Quién es testigo del encuentro amoroso de Calisto y Melibea?
3. ¿Por qué se lamenta amargamente Melibea?
4. ¿Cómo se entera Areúsa de las muertes de Celestina y los criados?
5. ¿Cómo considera Elicia a Celestina?
6. ¿A quiénes consideran culpables de la muerte de la alcahueta y los criados?
7. ¿Qué planea Areúsa para vengarse de ellos?

## ACTOS XVI y XVII

1. Según la sociedad de la época, ¿qué se valora a la hora de elegir a una mujer para casarse con ella?



## ACTOS XVIII y XIX

1. Centurio responde al arquetipo de “soldado fanfarrón” (el *miles gloriosus* clásico). ¿Cómo muestra esta condición?
2. En el acto XIX Sosia y Tristán acompañan a su señor al huerto de Melibea. Por el camino, Sosia explica a su compañero que Areúsa está preñada de él y dispuesta a entregársele. ¿A qué atribuye Tristán el comportamiento de la muchacha?
3. Melibea en el acto XIX se dirige a Calisto en términos elogiosos. Utiliza una metáfora petrarquista muy habitual:
4. ¿De qué se queja Melibea?
5. ¿Cómo se comporta Calisto cuando cree que la vida de uno de sus criados corre peligro?
6. Sabemos que Melibea queda abrumada por la muerte de su amante, no solo por sus palabras sino también por lo que hace. ¿Cómo se hace llegar esta información al lector?
7. Melibea solo es capaz de sentir y mostrar su dolor. ¿Quién se ocupa de intentar paliar el desastre que la muerte de Calisto va a significar?

1. Melibea decide suicidarse y, para evitar que se lo impidan,...
  
2. ¿Es consciente la joven de las consecuencias de su decisión? Justifica tu respuesta.
  
3. A pesar del contexto cristiano en que nace y se publica *La Celestina*, hay una referencia pagana a la muerte. Se trata de...
  
4. ¿Qué figura retórica se utiliza en el fragmento que has citado para contestar la pregunta anterior? Comenta tu respuesta.
  
5. La obra concluye con el lamento de Pleberio por la muerte de su hija, un monólogo de larga tradición literaria en que el padre de Melibea imprecas a la Fortuna, al mundo y al amor. ¿Qué visión del “mundo” ofrece Pleberio?

**6.** Localiza, clasifica y comenta una figura retórica presente en el lamento de Pleberio.

**7.** ¿Qué relación guarda su queja con la intención con la que dice Rojas que compuso su obra?