

Recomanacions PAU 2013

- Soltes i genèriques:
 - a) Totes les preguntes han d'estar redactades
 - b) El descompte màxim d'ortografia serà d'1 punt
 - c) En la localització dels comentaris de text, cal referir-se també el context històric
 - d) Cal que els alumnes coneguin els diferents registres de llengua en les novel·les contemporànies
 - e) Han de saber fer també les anàlisis rítmiques i mètriques
 - f) Els sonets (de Quevedo, Lope o Garcilaso) tenen moltes possibilitats de sortir, sobretot en el comentari de text

- Sobre el *Quixot*:
 - a) Atesa la dificultat dels alumnes per llegir-lo, les preguntes seguiran essent sobretot de control de lectura. Aconsellen fins i tot que els alumnes tinguin una fitxa de cada capítol i en coneguin els detalls. També sobre quin lloc ocupa cada escena dins del conjunt de l'obra
 - b) Possibles enunciats: "Las tres salidas", "La derrota de Don Quijote en la playa de Barcelona (reflejo de los ideales quijotesco)"

- Sobre la lírica:
 - a) els criteris de correcció de l'any passat per veure quines definicions donen per bones de "conceptismo" i "culteranismo"
 - 2. Defina conceptismo y el llamado "culteranismo", y enumere, al menos un representante de cada corriente. [2 puntos] Por conceptismo se entiende una característica estilística y, a veces, una corriente estética, de la poesía del siglo XVII, o del llamado Barroco. Sus seguidores concebían la poesía como una forma de conocimiento de la realidad y de los conceptos, mediante sus relaciones o correspondencias; propugnaban el uso de vocablos propios (evitando el barbarismo y el cultismo) y conceptualmente significativos; su principal representante es Quevedo, también Lope. La respuesta correcta vale 1 punto
 - Otro punto obtendrá si define el llamado "culteranismo", que, por el contrario, defiende la poesía como expresión de la belleza; una poesía culta, difícil, erudita, formalmente irreprochable, innovadora y suntuaria, integradora de cultismos y barbarismos; entendida incluso como un reto a la inteligencia y la sensibilidad del lector; tiene en Góngora a su principal representante.
 - Si no se responde, total o parcialmente al enunciado, también se podrán valorar las respuestas que figuran a continuación, siempre que, sumadas a las del enunciado, no superen los 2 puntos:
El alumno podrá obtener 0,5 puntos si se cita a Gracián como definidor, compilador o antólogo del llamado conceptismo. Si el alumno observa que la crítica actual ha comprobado que las fronteras entre uno y otro no están claras, podrá sumar 0,5 puntos.
 - b) Tenint en compte que la primera pregunta de l'examen sempre és trimembre, cal estar atents a tots els apartats (també dels altres temes) que es prestin a la triple pregunta. Per exemple: diferències entre estrofa (lira), composició (soneto) i serie (romance o silva)
 - c) Altres possibles enunciats triples: Los tres poemas esenciales de San Juan de la Cruz
 - d) O: Los tres géneros de la poesía de Garcilaso

- Sobre *La vida es sueño*:
 - a) Han recomanat l'edició de Vicens Vives
 - b) Cal que coneguin bé la Comedia Nueva y *El arte nuevo de hacer comedias* de Lope
 - c) També la polimetria, amb exemples de passatges
 - d) Possible pregunta trimembre: "Los diversos planos de la obra: metafísico, teológico y moral"

- Sobre *Tormento*:
 - a) Recomanen l'edició de Vicenc Vives
 - b) Cal que sàpiguen també el tema d'història: la revolució de 1868

- Sobre *Luces de bohemia*:
 - a) Cal que coneguin la trajectòria de l'autor i l'evolució de la seva obra (“de lo bello a lo feo...”)
 - b) També el simbolisme dels noms
 - c) Cal fer especial èmfasi a les escenes afegides el 1924, que polititzen l'obra

- Sobre *Luciérnagas*:
 - a) Diu que l'elecció d'aquesta obra els ha agafat força desprevinguts (la tria la fa el Departament, si ho he entès bé) i que respon a qüestions de quota femenina. Però es tracta d'una novel·la amb molt poca crítica
 - b) Per això estan “semiimprovitzant” un dossier amb materials d'aquí i d'allà, inclosa alguna cita a f-eines, que diu que remetran, en breu, a tots els centres
 - c) Alguna informació interessant que he espigolat de la projecció d'aquest material:
 - Presència d'elements del conte folclòric i fantàstic
 - Barcelona com a possible bosc simbòlic
 - Cada personatge té encomanda una *quête*
 - Han recomanat aprofitar la preparació de *Nada* a llengua, per la quantitat d'elements contextuais comuns
 - En el dossier hi ha una bibliografia selecta, però recomanen
 - *Alicia Redondo, *Ana María Matute*
 - *Inmaculada de la Fuente, *Mujeres de la posguerra* (el recomana vivament una de les profes assistents)