



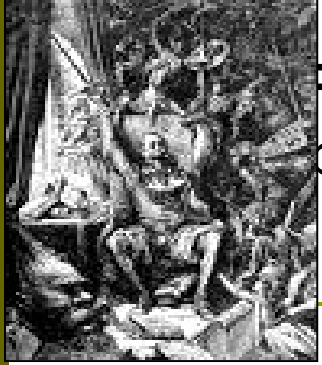
# *El Quijote*

- Selección de capítulos

- **Guía de lectura**
- **Joan Estruch**

▫

- 
- **¿Por qué el Quijote es una obra maestra de la literatura universal?**



## Primera obra de la literatura universal cuyos personajes

- experimentan una transformación total

- Según las creencias de la época, las cualidades físicas y morales eran hereditarias. La educación o el contexto no podían cambiarlas.
- Personajes literarios con una personalidad rígida, de acuerdo con su clase: nobleza, villanía...
- Shakespeare. Calderón: Segismundo: ¿una excepción?
- El resto de la obra cervantina es deudora de estas ideas “biológicas” de la época.
- Un oxímoron: el tema de los amores entre desiguales
- “...el hombre que casa con mujer de vil y amancillado linaje no cumple su obligación dando a sus hijos “la madre de peor condición que él es” (Pedro Mexía, *Silva de varia lección*)
- La Gitanilla: ¿una gitana honrada?
- ¿La ilustre fregona?



# *El Quijote*, novela de personajes

- Argumento disperso: estructura tomada de la novela de caballerías: multitud de aventuras.
- Para evitar la reiteración: cambios de escenario y de personajes, inserción de relatos autónomos
- Progresión, no argumental, sino en el interior de los personajes. Ulises, Hamlet son siempre los mismos; don Quijote, no
- Evolución psicológica de d. Q. y S.P.: cada uno de por sí e influyéndose mutuamente
- Lucha en el interior del personaje, no entre personajes antagónicos
- La transformación gracias a la locura lúcida (Erasmus)
- *El Quijote, work in progress*: dos saltos cualitativos: novelita inicial (6 caps.), Segunda parte
- De novela burlesca a “obra abierta” (Umberto Eco)
- **PROPUESTA DIDÁCTICA**: Seguir la evolución de los personajes en los 21 capítulos seleccionados

# • Orientaciones para la prueba de Selectividad

---

- **Características de la locura de don Quijote.**
- **Principales diferencias entre la Primera y la Segunda parte.**
- **Las tres salidas del protagonista.**
- **Carácter de Sancho Panza.**
- **Los ideales quijotescos: justicia, libertad, sentido caballeresco.**
- **El amor cortés y la creación de la amada ideal.**
- **Función de cide Hamete Benengeli.**

# • Características de la locura de don Quijote

---

- Prodigiosa caracterización de la locura, de acuerdo con la medicina de la época.
- Inspiración en la *Stultitiae laus*, de Erasmo
- Recurso: *ridendo dicere verum*.
- Locura lúcida, que no es puro disparate, sino discurso coherente, que pone en evidencia la falta de coherencia de una sociedad basada en principios caballerescos y cristianos que no practica.

# • Principales diferencias entre la Primera y la Segunda parte

---

## × I<sup>a</sup> PARTE

- × Relatos interpuestos
- × Locura alucinatoria
- × Acción, ritmo rápido
- × Predominio de la narración
- × Poca evolución de los personajes
- × Espacios rurales, caminos

## × II<sup>a</sup> PARTE

- × Sin relatos interpuestos
- × Locura provocada por los demás
- × Poca acción, ritmo lento
- × Predominio del diálogo
- × Evolución de los personajes: sanchificación de d. Quijote, qui jotización de Sancho
- × Espacios cerrados, urbanos
- × *El Quijote en el Quijote*

- **Las tres salidas del protagonista**

---

- Iª Parte: - 1ª salida: 3 días
- - 2ª salida: 2 meses
- IIª Parte: - 3ª salida: 4 meses



- **Descríbanse brevemente las tres salidas de don Quijote a lo largo de las dos partes del libro. [3 puntos]**
- El alumno deberá citar, resumida o esquemáticamente, cómo en la primera salida el protagonista cabalga solo y se queda a una distancia escasa de su casa, vela las armas para armarse, ficticiamente, caballero andante en la venta y al poco vuelve a su casa.
- En la segunda, ya acompañado por Sancho, vuelve enfermo, pero sin renunciar a su ideal. En la tercera, correspondiente ya a la II parte del *Quijote*, *llegan los dos* personajes hasta Barcelona y, derrotado y melancólico, don Quijote, jura al caballero de la Blanca Luna que desistirá de sus ideales y pretensiones. Se puede completar indicando el distinto talante del protagonista en las dos partes.
- Si no responde satisfactoriamente, el alumno podrá sumar 1 punto (siempre que la suma no supere los 3 puntos) si señala, aunque sea aproximadamente, los capítulos respectivos de las salidas: I, 5; I, 7-54; II, 8-72.
- El alumno podrá sumar 0,5 puntos si indica las principales diferencias entre las dos salidas de la Primera parte y la tercera, de la Segunda.

- **Carácter de Sancho Panza**

---

- Se incorpora en la segunda salida y va adquiriendo mayor protagonismo, hasta equiparse con don Quijote.
- Basado en modelos de novela caballeresca y en el gracioso del teatro. Pero relación igualitaria e interactiva amo-criado.
- Contrafigura física (gordo), psicológica (materialista, sensato) y social (campesino) del caballero.
- Representa la sabiduría popular (refranero) y la honra del campesino cristiano viejo, capaz de ejercer de gobernador con dignidad.

# Los valores que otorgan justicia, libertad, sentido caballeresco

---

- Asunción del código ético cristiano: defensa de los humildes y desvalidos, por encima de la justicia humana (galeotes).
- Libertad como atributo máximo del ser humano.
- Código caballeresco: honor, valentía, cortesía...
- Ideales medievales en crisis en los siglos XVI-XVII, cuando van imponiéndose los ideales burgueses (dinero).

# • El amor cortés y la creación de la amada ideal

---

- Choque entre la mujer ideal y la mujer real. Amor vs. Deseo.
- El amor cortés trovadoresco y petrarquista, ingrediente secundario de las novelas de caballerías.
- La peculiar vida amorosa de Alonso Quijano.
- Dulcinea-Aldonza Lorenzo: un personaje principal que está y no está en la obra. ¿Existe o es una fantasía de don Quijote? ¿La conoce Sancho?

# • Función de cide Hamete Benengeli

---

- Cervantes asume el falso papel de segundo narrador-adaptador.
- Recurso destinado a distanciarse y contrastar los puntos de vista narrativos (omnisciente, testigo) y los criterios de verosimilitud y veracidad.
- Parodia de los libros de caballerías.
- Predomina en la Iª parte, a partir de los cap. 8-9 (episodio del vizcaíno)

---

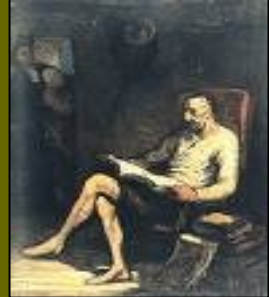
- **Capítulos seleccionados**



# • 1ª Parte (1605), Prólogo



- Cervantes, en enero de 1605, era un escritor viejo (58) y fracasado. Solo había publicado *La Galatea* (1586)
- Lope: “...ninguno (poeta) hay tan malo como Cervantes, ni tan necio que alabe a don Quijote” (Carta, 4.8.1604)
- Antiprólogo: “sin el ornato de prólogo, ni de la innumerabilidad y catálogo de los acostumbrados sonetos”
- Alusiones a Lope: “poetas celebérrimos”; “haced de modo que en vuestra historia se nombre el río Tajo” (>*La Arcadia*); Aristóteles, San Basilio, Cicerón (>*El Isidro*)



# I<sup>a</sup>, 1. Descripción de don Quijote

- **Incipit paródico:** “En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero...”
- **Amadís:** “No muchos años después de la pasión de nuestro redentor y salvador Jesucristo fue un rey cristiano en la Pequeña Bretaña por nombre llamado Garínter...”
- **Tirant:** “En la fètil, rica e delitosa illa d'Anglaterra habitava un cavaller valentíssim, noble de llinatge e molt més de virtuts...”
- **Físico:** “complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro” (temperamento caliente y seco, Huarte de San Juan, Galeno e Hipócrates)
- **Nombres:** Quijada, Quesada, Quejana (Quijano); don Quijote: cuixot; Rocinante
- **Vida:** ociosa, 50 años >lectura como evasión
- **Locura:** “...se le secó el cerebro, de manera que vino a perder el juicio” (No hay “hombre de muy subido ingenio que no pique algo en manía, que es una destemplanza caliente y seca del cerebro” Huarte de San Juan)

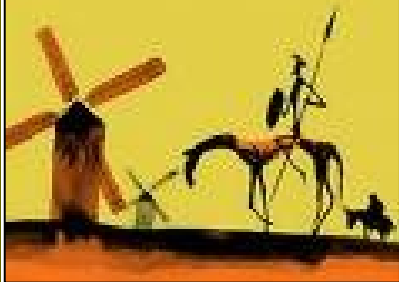


# I<sup>a</sup>, cap. 7. Segunda salida.

## ncho



- Salto cualitativo: la novelita inicial, basada en el “Entremés de los romances”, crece y se desarrolla
- Sancho: labrador, hombre de bien, de muy poca sal en la mollera; motivación: “lo que de la ínsula me tiene prometido”
- Nombres: Sancho Panza, Juana/Mari Gutiérrez, Teresa Panza
- Sancho: contrafigura de don Quijote, pero coprotagonista: “amigo Sancho Panza”
- Primera novela en que se mezclan las clases sociales (*La Celestina*, teatro clásico español)



## Iª, cap. 8. Los Molinos

### ▫ **MOLINOS**

- Perspectivismo: dos puntos de vista ante una misma realidad
- Locura proyectiva: alucinación visual
- “Gigantes” (parecer=ser)>choque violento>”molinos” (parecer<>ser)
- Aprendizaje por la experiencia, pero la lógica patológica reordena: “aquel sabio Frestón...ha vuelto estos gigantes en molinos”

### ▫ **FRAILES**

- “Aquellos bultos negros que allí parecen deben de ser, y son, sin duda, algunos encantadores...”; “lo que yo digo es verdad, y ahora lo verás”.
- D.Q. apela a la experiencia para verificar su visión
- S.P.: “son frailes”, pero “aquello le tocaba a él ligitimamente como despojos de la batalla que su señor don Quijote había ganado” y es apalizado por los mozos que no “entendían aquello de despojos ni batallas”

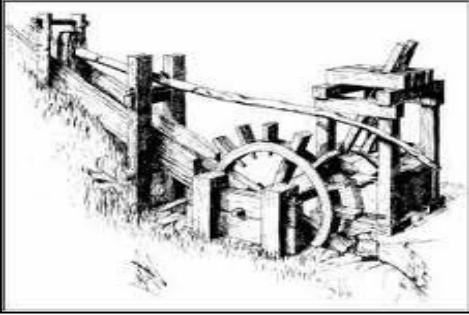
### ▫ **EL VIZCAÍNO**

- Personaje de entremés: habla mal castellano, hidalgo engreído
- Narrador omnisciente: “El vizcaíno... aunque quisiera apearse de la mula, que, por ser de las malas de alquiler, no había que fiar en ella”; “...deja pendiente el autor desta historia esta batalla, disculpándose que no halló más escrito” “el segundo autor desta obra” (Cervantes)



## I<sup>a</sup>, cap. 9. Cide Hamete

- Giro narrativo: Segunda parte de la Primera Parte
- El manuscrito permite reanudar la batalla del vizcaíno
- Autor: Cide Hamete Benengeli; Cervantes, “traductor”
- Recurso que irá disminuyendo en la Primera Parte, y casi no aparecerá en la Segunda



# I<sup>a</sup>, cap. 20. Los

- Estímulos externos inquietantes: “Todo causaba horror y espanto”
- “Todo esto que yo te pinto son incentivos y despertadores de mi ánimo, que ya hace que el corazón me reviente en el pecho, con el deseo que tiene de acometer esta aventura”. Pero d.Q. no alucina.
- S.P., por primera vez, engaña y luego se burla de su amo
- El incidente escatológico rompe la familiaridad: “Desde aquí adelante ten más cuenta con tu persona y con lo que debes a la mía; que la mucha conversación que tengo contigo ha engendrado este menosprecio”
- Anticlímax: “Cuando don Quijote vio lo que era, enmudeció y pasmóse de arriba abajo. Miróle Sancho, y vio que tenía la cabeza inclinada sobre el pecho, con muestras de estar corrido (avergonzado)”
- “Viendo, pues, don Quijote que Sancho hacía burla dél, se corrió y enojó en tanta manera, que alzó el lanzón y le asentó dos palos”
- “Tal podría correr el dado –dijo don Quijote-, que todo lo que dices viniese a ser verdad; y perdona lo pasado... para que te abstengas y reportes en el hablar demasiado conmigo”.
- S.P.: “Puede estar seguro que de aquí adelante no despliegue mis labios para hacer donaire de las cosas de vuestra merced, si no fuere para honrarle, como a mi amo y señor natural”

▫



# I<sup>a</sup>, cap. 21. El yelmo de brino

- No hay perspectiva omnisciente al principio, sino un contraste entre las visiones de los personajes
- 1)D. Q.: Caballero-caballo-yelmo de oro
- 2)S.P.: hombre-asno-una cosa que relumbra
- 3)Autor omnisciente: “Era esto: que en aquel entorno...” “Venía sobre un asno pardo, como Sancho dijo”
- D. Q. sufre una alucinación menos grave: “Si no me engaño, hacia nosotros viene uno...” “...ésta, que parece bacía de barbero, como tú dices. Pero, sea lo que fuere; que para mí que la conozco no hace al caso su trasmutación”
- S.P.: “este caballo rucio rodado, que parece asno pardo”
- D.Q.: “Deja ese caballo, o asno, o lo que tú quisieres que sea”
- Primera victoria: “Jamás hemos vencido batalla alguna, si no fue la del vizcaíno” (Quijotización de Sancho)
- Continuidad: caps. 21-45: “baciyelmo”
-



## Cap. 22. Los galeotes

- D. Q.: Ingenuidad, idealismo, no alucinación
- Equívocos chistosos basados en la jerga del hampa: “gente forzada del rey”, “por enamorado”, “quise tanto una canasta de colar”, “por cantor”, “por alcahuete” etc.
- Ginés de Pasamonte: Jerónimo de Pasamonte (Avellaneda? según M. Riquer)
- Discurso de la libertad: “Hermanos carísimos...”
- “Don Quijote, mohinísimo de verse tan malparado por los mismos a quien tanto bien había hecho”

## Iª, cap. 25. La penitencia en Sierra



ena

- Parodia de las penitencias caballerescas
- Perspectivismo sobre la bacía:
- S.P.: “Quien oyere decir a vuestra merced que una bacía de barbero es el yelmo de Mambrino...¿qué ha de pensar sino que quien tal dice y afirma debe de tener güero el juicio?”
- D.Q.: “Todas las cosas de los caballeros andantes parecen quimeras, necedades y desatinos, y que son todas hechas al revés (...) Eso que a ti te parece bacía de barbero, me parece a mí el yelmo de Mambrino, y a otro le parecerá otra cosa (...) Y fue rara providencia del sabio que es de mi parte hacer que parezca bacía a todos lo que real y verdaderamente es yelmo de Mambrino, a causa que, siendo él de tanta estima, todo el mundo me perseguirá”
- Dulcinea: “Mis amores y los suyos han sido siempre platónicos, sin estenderse a más que a un honesto mirar”
- Dulcinea = Aldonza Lorenzo? “Yo imagino que todo lo que digo es así, sin que sobre ni falte nada, y píntola en mi imaginación como la deseo”



## ª, cap. 31. En busca de Dulcinea

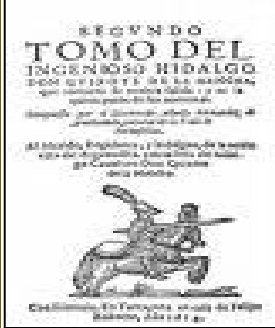
- Dulcinea no aparece. Sabemos de ella a través de S.P., que no la conoce: “puesto que (aunque) él sabía que era una labradora del Toboso, no la había visto en toda su vida”
- Dos ficciones: la verosímil de S.P. y la fantasiosa de d. Q.: trigo/perlas; trigo candeal/trigo rubión; olor sabeo/olorcillo algo hombruno; joya/pan y queso
- Reaparición de Andrés: “...aunque vea que me hacen pedazos, no me socorra ni ayude, sino déjeme con mi desgracia”





## p. 44. En la venta

- D. Q. apenas reacciona ante estímulos externos, se inhibe ante un conflicto: “Así como llegó, embazó (se detuvo) y se estuvo quieto, aunque Maritornes y la ventera le decían que en qué se detenía, que socorriese a su señor y marido (...) “Se desesperaban de ver la cobardía de don Quijote”.
- “Llama bacía a lo que fue, es y será yelmo de Mambrino (...) En lo de la albarda no me entremeto”/ Cap. 45: “A mí albarda me parece – dijo don Quijote- pero ya he dicho que en eso no me entremeto”
- S.P. se qui jotiza:”En buena guerra ganó mi señor estos despojos” “Estaba don Quijote delante, con mucho contento de ver cuán bien se defendía y ofendía su escudero, y túvole desde allí adelante por hombre de pro, y propuso en su corazón de armalle caballero en la primera ocasión que se le ofreciese. Sancho inventa: “Baciyelmo”



- IIª Parte (1615), Prólogo

- Consecuencias de *El Quijote* de Avellaneda (1614):
- Cuatro *Quijotes*: 1º) Iª Parte 2º) Avellaneda 3º) ??? 4º) IIª Parte
- Cervantes acelera la redacción de la IIª Parte.
- Modifica el itinerario previsto: Barcelona por Zaragoza
- Introduce *El Quijote* en *El Quijote*
- Valoración del *Quijote* de Avellaneda: correcto, pero se queda en el Quijote inicial, paródico, no evolucionado como el de Cervantes
- Prólogo de Avellaneda: Insulta a Cervantes: viejo, manco, fracasado... Le acusa de haber atacado al gran Lope de Vega.
- Prólogo de Cervantes: Se defiende de los insultos de Avellaneda y desliza sutiles ironías contra Lope: “No tengo yo de perseguir a ningún sacerdote, y más si él lo dijo por quien parece que lo dijo, engañóse de todo en todo; que del tal adoro el ingenio, admiro las obras, y **la ocupación continua y virtuosa**”
- Cervantes y Lope vivían en la misma calle, y en Madrid todos conocían los líos amorosos de Lope, a pesar de haberse ordenado sacerdote



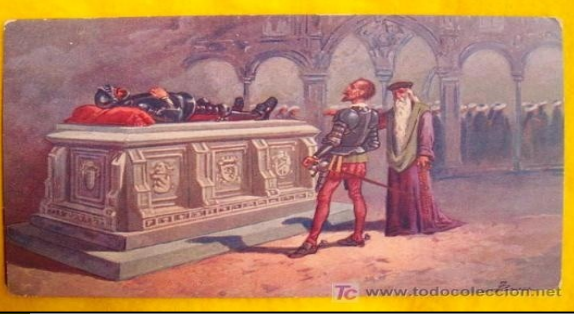
- IIª, cap. 3. *El Quijote en el Quijote*

- D.Q. “¿Verdad es que hay historia mía, y que fue moro y sabio el que la compuso?” Bachiller: “No ha de haber nación ni lengua donde no se traduzca” Shakespeare: *Cardenio*
- S.P.: “Dicen que soy yo uno de los principales *presonajes* della” Bachiller: “Sois vos la segunda persona de la historia”
- Autocrítica: Relatos autónomos de la primera parte. El robo del asno de Sancho.
- Obra abierta: “Los niños la manosean, los mozos la leen, los hombres la entienden y los viejos la celebran”



## IIª, cap. 10. Dulcinea

- Nueva fase de la locura: no brota de su interior, sino de estímulos externos, ante los que reacciona de manera moderada. D. Q. se basa en la percepción de sus sentidos, ya no alucina
- S.P. quiere hacerle creer que tres campesinas son Dulcinea y sus damas, pero...
- “Yo no veo, Sancho –dijo don Quijote-, sino a tres labradoras sobre tres borricos” (...) “A lo menos, a mí tales me parecen”
- “...para sólo ellos y no para otros ha mudado y transformado tu sin igual hermosura y rostro en el de una labradora pobre” “...cuando llegué a subir a Dulcinea sobre su hacanea, según tu dices, que a mí me pareció borrica, me dio un olor de ajos crudos, que me encalabrinó y atosigó el alma”
- D. Q. interpreta correctamente lo que perciben sus sentidos



## • IIª, cap. 23. La cueva de Montesinos

- Perspectivismo. D.Q. parodia la ficción caballeresca, adoptando el punto de vista de Cervantes: sueña una realidad ridícula, ni auténtica ni fantasiosa
- D.Q. cuenta lo que ha soñado: un anciano grotesco/Montesinos; puñal/daga, Guadiana (escudero)-Ruidera (dueña)
- Dudas de D.Q. ante el escepticismo de Sancho: Merlín ha intervenido.
- D.Q.: “Todo eso pudiera ser, pero no es así” “Como te conozco, Sancho, no hago caso de tus palabras”
- S.P.: “Ni yo tampoco las de vuestra merced” “...le tienen menguado y descabalado el sentido”
- D.Q.: “Como me quieres bien, Sancho, hablas desa manera”
- En el cap. siguiente, aclaración omnisciente, que adelanta el final de la novela: “...al tiempo de su fin y muerte dicen que se retrató della, y dijo que él la había inventado, por parecerle que convenía y cuadraba bien con las aventuras que había leído en sus historias”



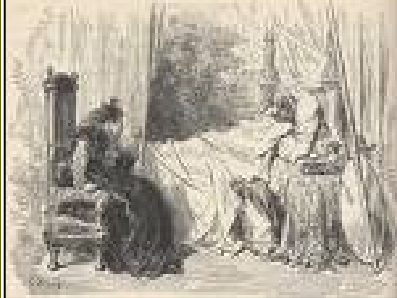
## IIª, cap. 29. El barco llamado

- D.Q. no alucina, ve un barco, pero cree que puede llevarle a una aventura, como en los libros de caballerías: “este barco que aquí está, derechamente y sin poder ser otra cosa en contrario, me está llamando...”
- Perspectivismo: castillo/aceña (molino de agua). “Aunque parecen aceñas, no lo son” “No quiero decir que las mudan de en uno en otro ser realmente, sino que lo parece”
- Después del fracaso: “Dios lo remedie; que todo este mundo es máquinas y trazas, contrarias unas de otras. Yo no puedo más”. Y paga los desperfectos a los molineros



## Iª, cap. 41. Clavileño

- D.Q. no alucina. A pesar del montaje, mantiene la percepción de la realidad
- D.Q.: “No parece sino que no nos movemos de un lugar”
- S.P. alucina: “Miré hacia la tierra, y parecióme que toda ella no era mayor que un grano de mostaza, y los hombres que andaban sobre ella, poco mayores que avellanas”
- D.Q. se “sanchifica”: “Como todas estas cosas y estos tales sucesos van fuera del orden natural, no es mucho que Sancho diga lo que dice. De mí sé decir que ni me descubrí por alto ni por bajo, ni vi el cielo, ni la mar, ni las arenas (...) **O Sancho miente, o Sancho sueña**”
- **Pacto entre D.Q. y S.P.: “Sancho, pues vos queréis que se os crea lo que habéis visto en el cielo, yo quiero que vos me creáis a mí lo que vi en la cueva de Montesinos”**



# II<sup>a</sup>, cap. 48. Doña guez

- Las dueñas, personajes satirizados en los entremeses y por Quevedo
- D.Q. razona con perfecta lógica:
  - 1) “imaginó que la enamorada doncella venía para sobresaltar su honestidad”
  - 2) “...cuando esperaba ver entrar por ella a la rendida y lastimada Altisidora, vio entrar a una reverendísima dueña”
  - 3) “¿Quién sabe si el diablo, que es sutil y mañoso, querrá engañarme agora con una dueña?”
  - 4) “Pero yo no debo de estar en mi juicio, pues tales disparates digo y pienso, que no es posible que una dueña toquiblanca, larga y antojuna pueda mover ni levantar pensamiento lascivo en el más desalmado pecho del mundo”
- Pero la dueña no se burla de D.Q.: es la única que cree su ficción caballerisca. Busca protección de un caballero andante para remediar la deshonor de su hija, ya que el duque no le hace caso.
- D.Q. pierde la única oportunidad de actuar como un verdadero caballero andante, porque el caso es real.
- La irrupción de la duquesa, ofendida, acaba la escena de manera cómica. D.Q. tiene una actitud pasiva: “No sabía qué podía ser aquello, y estábase quedo y callando, y aun temiendo que no viniese por él la tanda y tunda azotesca” Acaba “doloroso y pellizcado, confuso y pensativo”





## • II<sup>a</sup>, cap. 62. La cabeza encantada

- En casa de Don Antonio Moreno, caballero rico y discreto. “...honrando todos y tratando a don Quijote como a caballero andante” En la calle le reconocen. “Un castellano” leyó el rótulo y dijo: “Tú eres loco”
- D.Q. apenas cree la farsa de la cabeza encantada y quiere experimentar: “Estuvo por no creer a don Antonio; pero por ver cuán poco tiempo había para **hacer la experiencia, no quiso decirle otra cosa sino que le agradecía...**”
- D.Q. pregunta a la estatua: “¿Fue verdad o fue sueño lo que yo cuento en la cueva de Montesinos?”
- *El Quijote en el Quijote: D.Q. contra Avellaneda*



## II<sup>a</sup>, cap. 64. Derrota de don

- El lector no conoce la identidad del caballero de la Blanca Luna, que lucha con don Quijote en la Barceloneta
- Derrota honrosa de D.Q., que no fantasea ni alucina
- Sancho se ha qui jotizado, se identifica con la derrota de su amo: “todo triste, todo apesarado, no sabía qué decirse ni qué hacerse: parecíale que todo aquel suceso pasaba en sueños y que toda aquella máquina era cosa de encantamiento”



## cap. 73. ¿Una nueva locura?

---

- De don Quijote al Pastor Quijotiz: “Tenía pensado de hacerse aquel año pastor, y entretenerse en la soledad de los campos”



## IIª, cap. 74. Muerte de don Quijote

- D.Q. enferma. La ficción pastoril no le reanima. Su enfermedad no es física, sino psicológica: “Fue el parecer del médico que melancolías y desabrimientos le acababan”
- Curación psíquica: “Yo tengo juicio ya, libre y claro, sin las sombras caliginosas de la ignorancia, que sobre él me pusieron mi amarga y continua leyenda de los detestables libros de las caballerías” “Ya yo no soy don Quijote de la Mancha, sino Alonso Quijano” “Yo fui loco, y ya soy cuerdo”
- S.P. está quiijotizado: “La mayor locura que puede hacer un hombre es dejarse morir, sin más ni más, sin que nadie le mate, ni otras manos le acaben que las de la melancolía. Mire no sea perezoso, sino levántese desa cama, y vámonos al campo vestidos de pastores” Sancho quiere seguir viviendo una vida intensa, llena de aventuras, opuesta a la aburrida vida de campesino que le espera.
- Final abierto: Cervantes hace morir a D.Q. para evitar nuevos plagios. Pero profundizando más:
- D.Q. se alegra de recuperar la razón ¿Por qué, pues, se deja morir de melancolía?
- Quizá porque es incapaz de hacer proyectos para su vida cuerda, la de don Alonso Quijano, cuyos 50 años de vida caben en unos cuantos párrafos: monotonía, vida vacía, sólo alimentada por la ficción literaria.
- Pero ahora, don Alonso Quijano ya no podrá compensar su vida real a través de la vida ficticia de la literatura. Sólo podrá recordar y añorar su vida caballeresca.
- D.Q. se da cuenta de que en unos meses de locura ha vivido más intensamente que en 50 años de vida sin sentido, sin ideales, sin aventuras, sin amor...
- Después de haber vivido loca, intensamente, ahora es incapaz de reasumir su anterior vida vacía. Y, muy lúcidamente, decide morirse...

